

ست نساء
وستة رجال

بومنت السبعين



ست نساء وستة رجال

يوسف السباعي

يطلب من مكتبة مصر
٣ كامل صندوق - الفجالة

مقدمة

اليكم ست نساء وستة رجال ٠٠ تتمة للاثني عشرة امرأة والاثني عشر رجلا ٠ وبقية من هؤلاء وهؤلاء لم يتسع لها الكتابان السابقان ٠ واني لأذكر عقب ظهور كتاب اثنتي عشرة امرأة أن كتبت الدكتور. ابنة الشاطيء في نقد الكتاب تقول ما معناه : إنه كان أولى بي أن أقصر كتابتي على الرجال لأنني كرجل أدرى بفهم مشاعرهم وتحليل نفوسهم ، وأنه كان يجب أن أترك الكتابة عن النساء لواحدة منهن لأنها أعرف بخباياهن وأعلم بأحاسيسهن ٠ وصحت حينذاك ٠٠ ولم أحاول المكابرة وقلت لنفسي ٠٠ من يدري ٠٠ ربما كانت على حق ٠ ثم أصدرت بعد ذلك كتاب اثني عشر رجلا ٠٠ فأقرته في تقدها ٠

وكان الأولى بي بعد هذا ألا أعود إلى الكتابة مرة ثانية عن النساء ، إلا أتبع الاثنتي عشرة بست آخر ٠ ولكني مع ذلك غامرت بإصدار كتابي هذا ٠٠ لأنني أشعر في نفسي أنني قد أكون أكثر فهما للنساء من أنفسهن ، وأن التجارب تجعل من الرجل أحيانا مرآة تنعكس عليها صور النساء فتبديهن أكثر وضوحا من الأصل ٠ بل أن المرأة نفسها لا أظنها -- بغير انعكاسها على رجل -- تصبح شيئا

حيث جياشا بالاحاسيس ، مفعما بالمشاعر • وقصة المرأة •• لا تكون
الا والرجل في حناياها ، وكذا قصة الرجل لا تتمتع الا والمرأة
ضدائها • فان كتبت عن ست نساء فانا اكتب ضمننا عن ستة رجال •
وان كتبت عن ستة رجال فلا اظننى استطيع ان امنع ستة النساء من
التسلل وحشر انفسهن بين السطور •

وثمة شيء آخر شجعتنى على الكتابة عن النساء •• وهو ان
الدكتورة ابنة الشاطيء نفسها •• كتبت الى رسالة خاصة بعد ان
قرأت « انى راحلة » تقول : انها كانت تنقذ فيما سبق كتابتى عن
النساء واقراطى فى الكتابة •• ولكن بعد قراءتها لهذا الكتاب وجدت
اننى استطيع ان اكتب عنهن كما اشاء • وان افرد فى الكتابة كما
اشاء •

وبعد •• اتوك الحديث للعسقة الجديدة تتحدث عن نفسها •

والسلام عليكم ورحمة الله •

« يوسف المياعى »

۶ نشاء

امراة مغرورة

اجل يا اخت الروح ، لقد كنت ثييلة ثرية ارسقراطية
فى بلد المظاهر والقصور .. وكنت ابيبا بين الناطقين
بالضاد .

الم اقل لك .. كفت فى السماء .. وكفت فى الارض ؟

ودع الصبر محب ودعك
ذائع من سره ما استودعك

اما الصبر يا توام الروح فقد استعصى وتعذر .

يوم وليت .. ولى .. وساعة ودعت ودع .. وما عاد يغنى عن
مراقبتك صبر ، أو يفيد فى بعدك عزاء .

أما السر الذى استودعك .. فبرغمى يا حبيب يذاع .

أنا ان كتمت فى نفسى الجوى .. وحبست فى صدرى اللوعة ..
فما استطيع كتم أنفاس تستعز ، وزفرات تلتهب .

إذا حبست الدمعة فى الماقي ، انطلقت الالهة من الحنايا : وإذا
حبست الالهة .. انسابت الدمعة .

وكيف أعيش يا حبيب الروح بعدك بغير أمة ، وبغير دمة ؟
السر الذي استودعتك .. ذائع يا حبيب برغمي .. تتم عنه
الأمة ، وتفضحه الدمة .. وبين الدمة والأمة ، يتلعل اللسان
ويتلف على أن يقضى به ويوح ..
وبين التلعل واللفة .. أتركه ينطلق ..
أفلا أقل من عود الى الذكرى ! هي عزاء الى حين !



لقيتك يا حلوة وبيننا ما بين السماء والأرض .. أنت في السماء ،
وأنا في الأرض .. مجازا وفعلًا .. أي والله .. كل الظروف التي
أحاطت بنا في أول لقاء ، جعلتك سماوية وجعلتني أرضيا ..
كنت تتبوئين إحدى مقصورات مسباق هليوبوليس ، كما يتبوا
القمر أريكة السماء .. ووجدت بينك وبين القمر شيئا شديدا ..
إذا اشرق أحدهما لم ينافس في سمائه كوكب ، تنساب منه الأشعة
زطية ندية ، تغرق العباد بنور بلا حر ، ونشوة بلا خمر ..
وكنت أنا من عباد الله الذين يتقاسمون النور ويتشاركون النشوة ،
قانعين ناعمين ، متجولين في الأرض .. أرض السباق الحافلة
العامرة ، غادين رائحين بين « بادوك » الخيل وبين مدرجات السباق ،
حائرة عيونهم .. بين الجياد وبين الخرد القيد ..
وهكذا كان أحدهما في السماء ، والآخر في الأرض .. شكلا
ووضعا وفعلًا .. أما مجازا فقد كان بيتنا أبعد مما بين السماء
والأرض ..

كنت نبيلة ثرية أرستقراطية بكل ما في تلك الكلمة من معان ..
وكنت .. ماذا كنت ؟

ماذا أقول ؟ .. وأنا لما عرفت في يوم من الأيام من أكون ؟
كاتب وأديب ؟

لو كنا في غير هذا البلد ، لقلنا بعله قمى ، ولا سمحرت أن يحنى
لى الناس هاماتهم تحية واجلالا .. أما هنا والأبيب المجرى لا يعرف
كيف يأكل عيشه .. أما هنا والبلد يعترف بالجزار والبدال واللحاد
والكناس ، كأصحاب مهن .. ولا يعترف بالأبيب .. أما هنا والأبيب
لا يجسر أن يكتب على بطلانته « أببيب » فكيف أقول أنى أببيب ؟

ومع ذلك فلا مناص من الاعتراف بها .

لأننى فعلا .. لست سوى ذلك .

أجل يا أخت الروح ، لقد كنت نبيلة ثرية أرسقراطية فى بلد
المظامر والغرور .. وكنت أسيا بين الناطقين بالضاد .

الم أقل لك .. كنت فى السماء .. وكنت فى الأرض ؟

وكان أحرى بى فى ذلك اليوم ، أن أنصرف عنك كما أنصرفت من
قبل فى كل مرة لمحتك فيها من بعد .. وأن أنشد لنفسى ذلك القول
الذى أعزى به عنك نفسى كلما لمقيتك :

« لا ترفعا أنصرف عنك ولا كبرياء ، ولا جحودا عن حسنك
ولا جفاء .. بل أن جبار اليأس قد خرج بفؤادى عن دائرة نفوذك
وعلا به على بسطة سلطانك .

أيتها الغادة : كل ما فى الوجود ينوب فى الحائطك إلا يأسى فانه
كالثلج الجامد على رأس الطود تغارله أشعة الشمس طول الأبد
فلا يشعر .

وقفت منى على قيد خطوتين وبينى وبينك ما بين إبليس والرحمة
.. فكأننا نجمان تجاورا فى عين الناظر وبينهما بعد السماء عن
الأرض وكأنك تنظرين الى ميت ، يفصلك عنه الوقت ، والوقت
ما لا يقدر .

كان حريا بى أن أنصرف عنك بهذا القول ، لولا أن أتاح الله لى

عن رقعتي من وهاد الأرض الى علياء السماء .. فاذا بي أجد نفسي
في غمضة عين أجلس بجوارك .

لقد صعدت الى السماء .. بغير فعل خارق .. لا موت ،
ولا معجزة .. بل كانت المسألة ايسر مما أتصور .

رأيت في مقصورتك زميلا قديما من أبناء الذوات .. كان يجاورني
في احدى سنوات الدراسة ، ورفع يده لى محييا عندما التقى بصرانا
وأشار الى بالمصعود .

ولم أتردد ثانية رغم ادعائى الترفع والاباء ، واحتقار هذه الطبقة
من أبناء الذوات .. بل شغقت طريقى بين الأجساد المتراسة حتى
وصلت الى المقصورة .

وتصافحنا ودعانى الى الجلوس فلبيت الدعوة وقام بدور
التعارف بينى وبينك ، فأحسيت رأسك احناة تكاد لا تحس ومنحتنى
نظرة بطرف عينيك .

ومع ذلك فما أحسست بخذلان ولا ضيق ، فقد كان جلوسى على
حقبة عنك كاف لى يجعلنى أغض الطرف عن كل اهمال منك .
أو اعراض .

كنت احس بنشوة ممتعة ، نشوة أطاحت بذلك اليأس الذى كان
يخيم على نفسى كلما لقيتك أو نظرتك .

وانتهى شوط السباق الدائر وقتذاك والذى كان يسترعى كل
التفاتك ، والذى جعلك تلقيننى بذلك الاهمال والاعراض لقطعى عليك
استغرافك فى مراقبته . ثم واجهتك تضعين النظر بجانبك وتصفتين
بيديك طريا . وقلقتين : الينا صائحة وقد استخفك الطرب :

.. برافو .. هذه اول مرة اكسب فى هذا الموسم ، لقد كان حظى
سينا من اوله ، ولكن هذا الكسب سيعوض لى كل الخسارة السابقة ،

فما من أحد قد لعب هذا الحصان ، انه « أوتسيدر » ، ويبدو لى أن
الريال سيأتى بعشرة جنيهات .

ثم نظرت الى ووجهت لى الحديث :

— ان وجودك سبب لى حظا سعيدا . . يجب أن تبقى معنا الى

نهاية السباق حتى أستمر فى الريح .

وكان الأمر الطبيعى أن يسعدنى قولك هذا ، ولكنى — وأنا مخلوق

غريب لا أفهم نفسى فى كثير من الأحيان — وجدتنى أصاب منه ضيق .

وقد يكون السبب الأول لهذا الضيق هو أنك قلت كل حديثك

باللغة الانجليزية الجيدة السليمة النطق . . أما السبب الثانى فهو

احساسى بأننى أصبحت عندك مجرد تعويذة تجلب لك الحظ .

أما عن السبب الأول فقد ضايقتنى لأنه سبب لى ياسا جديدا ، فقد

وجدت سلاحى الوحيد الذى كنت أمل فى أن أغزوك به ، وهو سلاح

التفوق فى الكتابة والأدب ، قد قل وأصبح لا يجدى معك . . فقد

أدركت من لهجتك فى الانجليزية ، أنك لا تستطيعين الحديث بالعربية

. . بله قراءة أدبها .

وأنا رغم ما قلت عن ضياع قيمة الأدب فى هذا البلد ، شديد

الاعتداد بنفسى — على الأقل فيما بينى وبين نفسى — كالأديب . . شديد

الغرور ، شديد الثقة ، أحترم نفسى ككاتب أكثر مما أحترمها كآى

شئ آخر — وقد يكون هذا هو ديدن كل كاتب وأديب — وأشعر دائما

أن سلاحى الأول فى التفاخر والزهو هو كتابتى وأدبى ، رغم أنها

أشياء لا تقدر كثيرا فى هذا البلد .

وهكذا خذلت عندما وجدت أن بينك وبين أدبى حجاب كثيف من

جهلك باللغة العربية ، ولم يعد لدى أى أمل فى أن تكونى قد قرأت

لى ، أو سمعت بى .

أما عن ضيقتى لأنى شعرت أنك قد جعلتنى تعويذة ، فقد كان

مخرجهم أيضا الى ذلك الغرور الذى أحسسه فى نفسى . فرغم يأسى
منك واحساسى بالمدى الشاسع بينى وبينك .. كنت أود - اذا
ما التقينا - أن تجسدى فى ميزة فى الشكل أو فى الخلق أو فى
الثقافة ، أكثر من ميزتى كتعويذة تجلب الحظ .

وبعداد الحمقى المفرورين ، وجدتني أنهض لأنصرف .. ورغم
الحاحك على بالبقاء صممت على مغادرتك مدعيا اتى على موعد .
وتركت السياق سائرا على قدمى وسط آلاف العربات المكسدة
أمام الميدان .

وعندما خلوت لنفسى بعد ذلك ، عجبت لما فعلت واتهمت نفسى
بالبجنون .. كيف تلحين على بالجلوس معك قارفض ؟
كيف يحدث معنى هذا ، وأنا الذى لا يسعدنى فى الحياة أكثر من
نظرة اليك من بعد ؟ وماذا ضايقتنى منك ؟

حديثك بالانجليزية ؟ وما ذنبك ، وأى جريمة فى ذلك ؟
وماذا أغضبني من قولك اتى جلبت لك الحظ ؟ ألم يكن هذا خيرا
من أن تقول اتى جلبت لك سوء الحظ ؟
وماذا كنت أنتظر منك ؟ أتستبقيننى لأن جمالى قد سحرك ، وأنه
لا تطيقين فرقتى ؟

يا لى من غر أحقق مأفون ! . لقد أضعت فرصة العمر ! .
وقضيت ليلتى حزينا يائسا ، وظللت مغرقا فى الضيق ، حتى
ظهر اليوم التالى عندما تبين لى أن فرصة العمر لم تضع بل هى مقبلة
مؤكد ، فقد أنبأني صاحب الجريدة التى أعمل بها أنه قد وصلته
دعوة لاحدى حفلات الفروسية وسألني أن أذهب مندوبا عن الجريدة .
ولم أتردد فى القبول ، فقد كنت أعلم أن مثل هذه الحفلات
لا تفوتك ، ووجدت الفرصة قد تستبح للقاءك ، والحديث معك ..

لا سيما وأنتك بلا شك ما زلت تذكريننى من لقاء الأمل وتذكرين أنى
أجلب لك الحظ .

ولقيتك هناك وأسعدنى الحظ بالجلوس بجوارك فى حفلة الشاي
التي أقيمت فى النهاية . . . ودار بيننا الحديث فعرفت من أنا وماذا
أعمل ، ولم تبخلنى على ببعض كلمات الإعجاب بالأدب والأدباء رغم
أنك لم تقرئى لى .

ولا أكذبك القول . . . أن هذه الجلسة بيننا كانت بداية احساس
جديد لك فى قلبى ، فقد تبينت خلال الحديث معك أنك مخلوقة
متواضعة لطيفة ذكية رقيقة .

وقلت لى أنك قرأت رباعيات الخيام بالانجليزية . . . وأنتك ترغبين
فى قراءتها بالعربية . . . فوعدت بإحضارها اليك .

وهكذا بدأت الصلة تتوطد بيننا بواسطة عمر الخيام ، فقد
أحضرت لك الترجمة العربية ، ولكنك لم تفهمى منها حرفا واحدا ،
فتطوعت بقراءتها وشرحها لك .

وبدأنا جلساتنا فى خلوات معتمة هنيئة ، خلوات ملؤها الشاعرية
والأوهام اللذيذة والحلم الجميل وأخفت أشرح لك :

غرد الطير فنبسه من نفس

وأمر كأسك فالعيش خلص

سل سيف الشمس من غمد الغلس

وانبرى فى الشرق رام أرسللا

أسهم الأنوار فى هام القلاع

وأقبل كل منا على صاحبه بلهفة ونهم . . . أنا بالقراءة والشرح

واستراق النظر الى وجهك الساحر الوضاء . . . وأنت بالاستماع

والشهود والذهول .

وكنت أسير فى طريق حبك بسرعة الصاروخ . . . حتى بلغت

تهايته .. وبدأ لى أنك لا شك سائرة فى نفس الطريق واننا سنلتقى
فى النهاية ويفضى كل منا بمشاعره للأخر .

ولكنك نكصت على عقبك فجأة قبل أن تيلفى النهاية .
لست أدري لم ؟

أقراك لم تنظرى قط الى المسألة على أنها مسألة حب جاد وأنك
كنت قسليين بى وبالأخيام .. وأنت كنت تضيعين بعض الوقت فى شيء
جديد عليك ، وأنك سرعان ما مللته ؟

هل كنت لديك مجرد نوع من التغيير ؟

الله وحده أعلم .

أما الذى أعلمه .. فهو أنك بدأت تخلفين المراسيد .. وبدأ لى
أنك تهريين من لقائى .

وأخنت - بدافع الحب الجنونى - الحف فى الرجاء والحب فى
محاولة اللقاء ، حتى صدمت منك صدمة ردتى الى صوابى وأعدت
الى كبرياتى وتكرتنى بكرامتى .

كان ذلك فى حفلة ساهرة طال بنا السهر فيها .. حتى رأيتك
لأول مرة .. تملأ قترنجين .. وسمعتك تصيحين بى ساخرة :
- لم لا تثقل علينا بأشعارك أيها الأديب ؟

ثم التفت الى الجمع الصاخب ، وأردفت بنفس اللهجة الساخرة :
- هذا الأحق المسكين كان يحاول أن يوقعنى فى حبه بقراءة
الشعر .. تصوروا هذا .. تصوروا .. أفى أحب هذا المغرور
الساخج .

ولست أنكر أنى ضربت امرأة فى حياتى قط .. حتى ولا خادمة
.. ولكنى وجدت مراجلى تغلى بالغضب .. ووجدت كل ما بى من
حلم وهدوء ورقة طبع يتبدد فلا يضحى له أثر .

ولم أشعر إلا ويدي ترتفع وتهبط على وجهك الجميل النبيل بصفعة
مدوية .

وغادرت المكان مرتجفا من الغضب تاركا الجميع مقرنين في
الصمت والدهش ، وعندما وصلت الى البيت ارتميت على الفراش
منهارا .. كنت أشعر بحزن شديد .. فقد عزت على نفسي أن تهان
بين طبقتك الوضيعة .. العالية اسما ، الوضيعة فعلا .

لقد كنت أشعر أنني المسئول عما حدث فقد كان أولى بي إلا أزعج
بنفسي في وسطك الفاسد المخور .. وإن أريا بها عن الهوان بين
هؤلاء الرقعاء المخنثين .
يا للحمق والغباء !

كيف صور لي الوهم .. أنك شاعرة مرهقة الحس .. وكيف
أضعت وقتي في قراءة ما قرأت وشرح ما شرحت ؟ ومرت الأيام بعد
ذلك وأنا أحاول تضميسد جراحي .. جراح القلب المطعون ..
والكبرياء المهیضة .

وحاشاي أن أزعج إنني ضعدت جراحي ببساطة .. وائتني لفظتك
بسهولة .. أو لفظ النواة .

لقد كانت عملية نسيانك واحتمال هجرك شاقة مضنية .. ولكنني
تحملتها بجلد .. حتى كدت أفساك .

ولكنك عدت تنكتين الجرح .. وترسلين لي مع بعض الأصدقاء
من يخبرني أنك تودين رؤيتي .

وبدا لي أنك تحاولين النثر .. وأنت مصممة على رد الصفعة
التي هويت بها على خدك النبيل في تلك الليلة .. فلم أرد أن أعطيك
الفرصة .. وصممت على ألا ألقاك قط .

وعادت الوساطة في الرجاء .. فزادت بي الشكوك وأيقنت أنك
لا بد معدة العدة لرد الصفعة ، فزدت الحاحا في القطيعة .

لقد كنت اعتبر كل ما بيننا قد وصل الى نهايته وأنه لا غائدة في
 أن أمل في مثلك خيرا بعد ما كشفت عن نفسك .
 وبلغنى بعد ذلك أنك مريضة وأنتك تطليين أن أحضر لك ربايعيات
 الخيام لأقرؤها لك .
 وضحكت ساخرا .. ورددت على من أبلغنى بذلك الرد الشهير
 الساخر « قانى !!! » .
 لقد كنت مصمما على أن أقلب حبنى لك كرما .. وكنت أحس أنى
 أغلحت فى ذلك .
 حتى وصلتنى منك رسالة .. قلت مشاعري رأسا على عقب ..
 فتحت الرسالة فإذا بها مكتوبة بالانجليزية وإذا بها ما يلى :

 أعزنى إذا ما كتبت اليك بالانجليزية .. فاضى أريد أن أكتب لك
 أشياء دقيقة .. لا أظننى أستطيع أن أعبر عنها باللغة العربية ..
 وليس الذنب تنبى إذا لم أستطع ذلك .. بل ذنب أولئك الذين علمونى
 .. وجعلونى بطريقة تعليمهم أشبه بأجنبية غريبة فى بلدى ...
 أجل .. أن الذنب ليس يذنبى .. وليس أدل على ذلك من أن تعرف
 أنه عندما ترك لى الأمر .. أتى أقيلت على قراءة العربية ... وأنتى
 رغم ضالة معلوماتى فيها .. قد قرأت جميع مؤلفاتك بها .. وليس
 أسهل على من أن أثبت لك ذلك ... فاسرد لك رأى فيها وملاحظاتى
 عليها .
 ولكن لا أظن هذا وقته .. بل يكفى أن تصدقنى وتثق فى قولى ..
 والا ذهب كل كلامى سدى .. وضاعت محاولتى أدراج الرياح .
 انى أريد منك الثقة بى وتصديق كل ما أقول .
 ولن يزيد ما أقول عن بضع كلمات :
 انى أحبك .. وأريد أن أراك .

راقدة كما أنا مشجاة على فراش المرض .. ويجوارى كوم مكس
من كتبك التى التهمت بها واحدا .. واحدا .. وأنا التى كنت أكاد
لا أقرأ الصحف والمجلات .

راقدة .. متعبة .. منهكة الأعصاب .. خائفة القوى .. قد
الح على المرض .. لا يكاد ذهنى يذكر سواك .. ولا تكاد عينى
- مفتوحة أو مغمضة - تبصر غيرك .

لست أدرى .. كيف حدث لى هذا ؟
أهى كتبك .. وطريقة تفكيرك .. وفيض مشاعرك ؟
أهو المرض الملح الذى تركتني أشبه بالصرعى ؟
أهى الذكريات الحلوة الهادئة الشاعرية ؟
أم تراها الصفعة التى أدميت بها خدى وأعدتني بها الى صوابى ؟
لست أعتب عليك .. فقد تقاضمت مرحلة العقاب .. وبات كل
ما أحسه لك .. لهفة عليك .. وحنينا اليك .

لقد صنعت منى مخلوقة جديدة .. أو أعدتني الى معدنى الطيب
وأزلت من نفسى شوائب الوسط الخبيث الذى أحيا فيه .
نفسك الطيبة ، وخلقك القسويم ، وكتابتك العجيبة ، وصفعتك
وهجرتك .. كل ذلك صهرتني وطهرتني .
انى أحبك .. وأريدك .. لنبدأ معا عهدا جديدا .
ولا أظنك تخذلى .. وأنت الرفيق الكريم .. بعد كل ما قلت لك .
أرجوك .. تعال ..



ولم أخذك .. فقد صفحت عنك وسعيت اليك بعد أن أذايتني
رسالتك ، ولكتك أنت التى خذلتيني فرحلت ، قبل أن أصل .
لقد أودت بك العلة ، فلم تمهلك حتى أراك .
لقد تعجلت الرحيل يا منية النفس .. فلم تنتظري حتى تسمعى

استغفاري وتبصرين ندمي على عنادي وعلى هجرك .. لقد دعوتني
للمجيء .. فماذا كان عليك لو انتظرت وصولي ؟
فيم التعجل .. يا حلوة الروح .. وانت الداعية لله في
المتشوقة ؟

والى أين يحملونك هؤلاء القساة الغلاظ الأكباد ؟
أهكذا بت لا أملك لك الا خطوات قصارا .. أسيرها وراءك وسط
هذا الحشد من الباكين ؟
أهكذا لا يملك عابذك الا جلسة صامتة أمام قبرك .. يكتف لوعته
ويحبس دمه .. ثم يعود في بهمة الليل كالأشباح السارية مستغفرا
نادما .. يحرقه الشوق .. ويلهبه الأسى ..
يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطا اذ شيعك

امراة مخدوعة

امكذا تتطايير المبادئ والاخلاص ، فى غمضة عين ،
امام جسد عار وجيفة نقتة ؟

امكذا الرجال كلهم كالكلاب مهما حسن نوعهم وكرم
اصلهم .. لا يتورعون عن ان يدسوا انوفهم فى اقرب
كوم للقمامة يلوح لهم ؟

سيدي العزيز :

من مجيرى من يأس قاتل وخذلان معيت ؟

انى اكتب اليك ، ويجسدى رجفة وبقلبي حرقه .. ولا اسرى وانا
اكتب ، لم اكتب ، ولا ماذا ساكتب .. ولكن يبدو لى ان الكتابة قد
تسكت الرجفة وتطفىء الحرقه ، ولو الى حين .

دعنى اسالك .. بسؤالا يدور فى رأسى ، ويلج على نفسى .
سؤالا .. يخيل الى ان على الاجابة عنه يتوقف تقرير مصيرى وتغيير
حاضرى ، واختيارى للمسبيل الذى ساسلكه فى مستقبل حياتى .

اجبنى بصراحة . اجبنى كرجل .. مجرد رجل .. دع عنك
فلسفة الكتابة ، ودع التعقيد والالتواء .. قل لا ، أو نعم .

هؤلاء الرجال .. هل كلهم من نفس المعدن الخبيث ، والطيبة
القنوة .. ؟

لا تثر ولا تغضب فتندفع لتدافع عن جنسك .. الجنس الوضيع
الحقير .. البالغ في كل اناء ، الناهش من كل جيفة ، الشارب من
كل مستنقع قدر ، الطماع الخداع ، الخائن الأشر ..

لا تندفع فتقول لا .. ولا نصيبك الحمية فتد على سبابي بأقذع
منه .. فما قصدت به سبابا .. بل هو مجرد وصف .. لم أجد
خيرا منه .. لأصور نظرتي الى جنسكم .. الجنس السافل !

قبل أن تجيب استمع الى قصتي ، وافهم لم أسأل سؤالي هذا ؟ ..
وؤكد أنني لا أتمنى في حياتي شيئا أكثر من أن نجيب بلا .. وأن
تقول لي .. أنه ما زال على الأرض من بين هؤلاء الرجال من هو
اطيب معدنا وانقى طينة وان هذا هو كل ما بقي لي من أمل في
الحياة ، ورجاء في المستقبل ..

تبدا قصتي بداية عادية جدا كما تبدا قصة كل زوجة .. رزقها
الله .. كما يقولون - بالعدل .. ووفقها الى زوج طيب ..

ولست أريد أن أضيع الوقت في سرد تفاصيل لا اشك في أنها
ستطبق على النساء ، بل الألوف ، من الزوجات غيري .. والتي
لا اظنها تعطيني طايعا مميذا ، ولكن يبدو لي أن من الخير أن اعطيك
كروكيا سريعا يعينك على تقدير موقفى وفهم مشاعري ..

أنا ابنة أحد موظفى الحكومة .. موظف يعتبر الى حد ما كبيرا
.. وأن كان دخله اذا ما قورن بعدد أفراد أسرته الغنية بالأبناء
لا يكاد يجعل منها أكثر من أسرة متوسطة تقطن في شقة بالايجار ،
وتصرف الدخل عن آخره بين الملابس ومصاريف المدارس ، واللحمة ،
والخضار ..

وكان سوقنا .. أنا وأختى - في الزواج رائجا .. فقد كنا نتمتع

بكل مواهب الزواج من سمعة حسنة ، ومظهر جميل ، وعائلة طيبة ،
وأب ذى مركز محترم .

وهكذا تسربنا ، مع العرسان ، الواحدة قلو الأخرى ، وخرجت
بدورى مع رفيق العمر تاركة دار أبى الى حيث اضحييت انا نفسى
رية دار .

ولا اكتمك القول . . انى لم ار فى زوجى فى بادىء الأمر ما يسمونه
فتى الأحلام ، ولم يصادف منظره هوى فى نفسى ، ولكنه مع تلك
كان - على بعضه - مقبولا . . وكانت مجموعة مزاياه لا تدع مجالا
لفتاة مثلى فى التردد فى قبوله . .

كان شابا ذا شهادة عليا وذا عمل حكومى يتناسب مع شهادته
. . متوسط القامة ، نحيل الجسم ، أسمر البشرة ، ليس به ما يلفت
وليس به ما ينفر . . بادى الهدوء والسكينة ، أميل الى الصمت
والاطراق والحياء . . وعندما سأل أبى عنه أتيت به بأنه نموذج لحسن
السير والسلوك .

هكذا كان زوجى عندما قررنا قبوله . . وعندما خرجنا من الدار
معا لنبدأ حياتنا المشتركة . . ولم أكن وقتذاك احسن بفرحة مطلقة . .
بل كانت فرحتى قلقة متشككة مما يخبئه لى الغد المجهول ، وكان
يتملكنى شعور المطبقة بيدها على « بخت » ، تو شك أن تفتحه لترى
ما به . . لا فرق بينى وبينها سوى أنى كنت أنتظر الأيام لتفتح لى
بختى . . وقرينى أى مخلوق قد ساقه القدر الى لأشد نفسى معه . .
وأقرن حظى بحظه ، ومستقبلى بمستقبله مدى الحياة .

وبدأنا الحياة معا ، فى شقة فى إحدى عمارات مصر الجديدة
القائمة على أطرافها والتي لا تزيد شققها على ست أو سبع . .
وأخذنا تنسق الأثاث فى الغرف ونرص الأصص فى الشرفات حتى

بدت الشقة المتواضعة ذات الثلاث غرف وكأنها قصر منيف ،
وأحسست فيها بحلاوة الاستقرار والهدوء .

ومرت بي الأيام تحمل لى مزيدا من هدوء ومزيدا من استقرار ،
وتكشف لى البخت المخيا . . يملؤنى رضا وهناء . . وبت أشعر أنى
امرأة موفقة سعيدة الحظ . . فقد وجدت فى زوجى انسانا لا تطمع
المرأة فى خير منه .

لقد غير الزواج نظرتى فى الزوج . . فقد كنت - وأنا فتاة - أرى
الزوج المثالى فى رجل طويل القامة ، عريض الصدر ، حلو التقاطيع ،
جذاب الملامح . . كنت أراء خليطا محببا من نجوم السينما . . يملك
عربة فخمة يجلسنى فيها بجواره . . ويحملنى بها كل يوم لفجوب
الطرقات حتى يستقر بنا المقام فى بقعة خلوية تتناجى فيها وتبادل
أحاديث الهوى . . ثم يعود بى فى النهاية الى فيلقتنا الأنيقة المليئة
بالخدم والحشم .

تلك كانت أوهامى ، وأنا فتاة أحيا على عذب الأوهام ، فلما
تزوجت علمتنى التجربة أن أوهامى كانت عبث صبية وأرتنى أن
الزوج المثالى شيء آخر لا صلة له بما كنت أتخيل ، وأنه لا ضرورة
هناك لأن يكون عريض الصدر معدود القامة ، ولا ضرورة أن يكون
صاحب عربة أو صاحب فيلا ، بل أهم من ذلك كله . . أن يكون شريكا
جيدا .

أن الزوج المثالى هو الشريك الذى يقوم بنصيبه فى الشركة
الزوجية خير قيام . . ولا أظن أن هناك شركة يمكن أن تفلح أو يقوم
لها بقاء على غير الحب والوفاء والثقة المتبادلة ، وحسن التفاهم .
أن الزوجة بعد الزواج لا تتأمل كثيرا تقاطيع زوجها ، ولا تقضى
الساعات فى قياس طوله أو عرضه . . ولكنه يستغنى جدا أن يدخل
عليها الزوج ببسمة حلوة ووجه يشوش ، وأن يشعرها أنه لم ينس

التوافه التي طلبتها منه ، وأن ينظر اليها بعين الرضا .. كأن الأرض
لم تنبت خيراً منها ! ..

يسعد الزوجة أن يكون هناك توافق في المبادئ بينها وبينه ..
وأن يكون هناك تماثل في الطباع ، وأن يحب ما تحب ويكره ما تكره ..
أن الزوج المثالي هو الذي يجعل من زوجته وبيته بغيته في
الحياة .. والذي يشعر مخلصاً أتهما خير ما يسبب له السعادة
والهناء .. فهو يقصدهما قريراً راضياً ..

الزوج المثالي هو الذي لا يفور ولا يثور لتوافه الأمور ، والذي
يتغاضى عن منات الدار ويلتمس الأعذار ..
هكذا أضحي الزوج المثالي في نظري .. بعد أن تزوجت ..
وهكذا أيضاً كان زوجي ..

أقلا يحق لي أن أحمده الله وأن أعتبر نفسي امرأة سعيدة الحظ .. ؟
ومن طبيعة الإنسان في هذه الحياة .. أن يتعود منها الشيء
الطيب حتى يضحي لديه غير ذي قيمة .. وأن يتعود النعمة فلا يعود
يحس بها نعمة .. بل يراها أمراً طبيعياً .. ولا يعود يشعر منها بلذة
النعمة .. ولا يفكر قط في أن يحمده الله عليها ، بعد أن اعتادها حتى
نسيتها ..

ولكني لم أكن كذلك .. لا لئمة في عن بقية البشر .. بل لأنني
كنت أجد دائماً ما يذكرني بما أنا فيه من نعمة .. فلم أعتدها ولم
أنسها قط ..

إن المقارنة هي الأصل في احساسنا بالمتعة أو الشقاء ، فنحن
إذا احساسنا بالشبع ثم رأينا كل من حولنا شبعان لم نحس كثير
متعة .. وإذا أمسكنا رغيفاً ووجدنا مثله في يد كل إنسان .. لم

نشعر بميزة الرغيف ، ولكننا اذا ملكنا الرغيف ورأينا الناس حولنا
يتضورون جوعا ويتلهفون على الكسرة ... أحسبنا بنعمة الرغيف
... وعرفنا قيمته .

ان ثوب البفقة الذي ترتديه قد نحس به نعمة ... وقد نحس به
نقمة ... وقد لا نحس به ... انا نراه نعمة لو خفضنا البصر الى
غيرنا من الحفاة العراة ، ونقمة لو رفعنا البصر الى لابسى الخز
والديباج ... ولا نحس به أبدا لو نظرنا الى سوانا من لابسى البفقة
والدمور .

ولقد كنت دائما أحس ... انى كاسية وسط عراة ... وريانة بين
ظلمى ... كنت أحس اننى وحدى صاحبة الرغيف ... وغيرى يتضور
جوعا ... أو يتعلل بالفتات .

كانت الظروف المحيطة بى تبعثنى على أن أحسد نفسى فقد كانت
أحدى أختى تقضى معظم حياتها غضبى فى منزل أبيها ، فقد كان
زوجها انسانا نفورا عصبيا سخيلا تكديا ، أما الثانية فقد استقر
بها المقام فى بيت أبى فعلا ... بعد أن أبت العودة الى زوجها ، لفرط
ادمانه على الخمر والميسر ، ولأنه لا يعود الى داره الا قبيل الفجر .
ولم يكن هذا وحده هو مستوى المقارنة الذى أقيس اليه حياتى
الزوجية الهادئة الناعمة القريرة ... بل كان هناك مستوى أقل منه
انخفاضاً وأكثر سوءاً ... وهو مستوى الجيرة التى أعيش فيها ،
أو على وجه أدق قاطنى العمارة التى أسكنها .

كانت الأسرة الأولى من الأربع أسر التى تقطن العمارة : تقطن
الشقة الأولى من الطابق الأول ، وكانت تتكون من قاض وامراته ...
وأشك كثيراً فى أنهما كانا متستعين بأى نوع من السعادة الزوجية
والهدوء المنزلى .

وكانت الأسرة الثانية تقطن في الشقة المواجهة .. وريها مدير
مستخدمى احدى الوزارات .. وهو متهم دائما من زوجته - أن
صدقا وأن كذبا - بأنه يوشك أن يتزوج امرأة أخرى .
أما الأسرتان الباقيتان ، فاحدهما تقطن أمامنا في الطابق الثانى
والأخرى تقطن فوقنا في الطابق الثالث .

كانت احدهما ، وهى التى تقطن أمامنا ، مكونة من محام شاب
يمت إلى زوجى بصلة قرابة .. وزوجة لعوب يراقه فانتة .. تميل
بسليقتها الى الخلاعة والتبهرج .

ولم يكن هناك رجل من أهل العمارة لا يبادلها البسمات والتحيات
سوى زوجى .. فقد كان يشمئز من مراها .. وكان يود لو استطاع
أن ينصح قريبه حتى يردعها أو يطلقها ، فقد كان يراها وصمة فى
جبين العائلة وجراثومة فتاكة .

ولكنى كنت أصدده عن رغبته وأرجوه ألا يتدخل فيما لا يعنيه .
كنت أقول له هذا .. عن اعتقاد جازم .. فقد كنت أحسن النية
بالمرأة .. حتى بدأت أحس ذات يوم بأنها جادة فى عيها .. وأن
هناك علاقة بينها وبين رب الأسرة التى تقطن أعلانا وهو طبيب ضابط .
وفى ذات يوم أقبل زوجى على البيت وقد تجهم وجهه وبدأ كان
فى صدره ثورة تعتمل وغضبا يستعر .. وسألتة عما به فأجاب
بلا شيء .. ولكنى رايت أنه يجاهد فى كبت غضبه .. فالحصت عليه .
وأخيرا وضع لى الأمر قائلا انه قد تأكد بنفسه أن زوجة قريبه
امرأة سوء .. وأنه لا يستطيع الصبر على عيها ولا يطيق أن يدعها
تجعل من الدار مأخورا وتلوث شرف زوجها الغيبى الحمار .

ولم يكن ميماد حضور زوجها قد حل ، فقد كانت الساعة السابعة
مساء ولم يكن يحضر قبل العاشرة .. ووجد زوجى أن خير فرصة

بنتهزها لتوجيه تصيحته للمرأة العابثة هي هذه الساعة .. فذهب
بطرق باب الشقة .

وكان أقصى ما أخشاه أن يشهور زوجي في غضبه .. فانه رغم
مدونه وحلمه وسعة صدره .. كان اذا غضب نسي نفسه ، وخرج
عن وعيه .

وبدأت أندم على تركه يزوج بنفسه فيما لا يمكن أن يعود عليه الا
بالشر .. ما لنا ولغيرنا !

ثم هناك أمر آخر .. اليس من المحتمل أن يعود زوجها فجأة ..
فيندفع زوجي في غضبه ويقص عليه جليلة الأمر .
ومن يدري ربما ثار زوجها فقتلها وقتله وقتل نفسه .
وأخذت الوسواس تصطبخ في رأسي .

وتملكني على زوجي قلق شديد .. وخيل الى أن غيبته قد طالت .
ووجدتني مكروية لامثة لأطمئن عليه .

وطرقت الباب طريقة خفيفة فلم يجب أحد .. ووجدت أن الباب
غير مغلق بالمزلاج ، فدفعته دفعة خفيفة فأنفتح ، ودخلت الى الصالة
وأنا في غمرة من القلق والاضطراب .

ووقفت في منتصف الصالة الخالية .. أدير البصر يمينا ويسارا
دون أن أجد أحدا .. وزادت في نفسي الوسواس ، ووجدتني أندفع
بلا ارادة الى اقرب حجرة الى فافتح بابها وأدلف منه .

ولا أظنني أستطيع قط أن أصف لك مبلغ دهشي وأرتياحي وأنا
أقف في الحجرة أحملق في المنظر الذي رايت فيها
لقد رأيت آخر ما يمكن أن يخطر على بالي .

رأيت الاثنين وقد ضمهما قراش واحد .

من يصدق هذا ؟ ..

زوجي الأمين الطبيب الوفي ، الذي كان يشمئز من المرأة ، والذي

كنت أخشى عليه من أن يقتلها من فرط كرهه لها .. ينهار أمامها بمثل
هذه السرعة ؟

أهكذا تتطير المبادئ والاخلاص .. فى غمضة عين .. أمام
جسد عاز وجيفة نقنة .. ؟

أهكذا الرجال يا سيدى كلهم كالكلاب .. مهما حسن نوعهم وكرم
أصلهم .. لا يتورعون عن أن يندسوا أنوفهم فى أقرب كوم للقمامة
يلوح لهم .

انى اكذب اليك من بيت أبى ، فانى لم أستطع أن أبقي لحظة واحدة
مع الرجل الخائن الغادر .

انى أحس بأن أملى فى العيساة قد نرته الرياح ، وأشعر أن
كرامتى قد خدشت ، بل سحقت .

وانى مصممة على طلب الطلاق .. مصممة على ألا أعود اليه
قط .

ولكن يطوف بذهنى بين أوتة وأخرى ذلك السؤال الذى سألتك
أباه فى بادئ الامر :

أكل الرجال كذلك ؟ من نفس المعدن الخبيث والطينة القذرة .. ؟
أجيب بصراحة .

أهناك أمل - فيما لو انفصلت عن زوجى - أن اصانف بين الرجال
من هو أطيب عنصرا ؟ أهناك رجاء فى مستقبل أفضل .. أم أنكم
كلكم كذلك .

أجبنى يا سيدى .. أكلكم كذلك ؟

المخلصة

(.....)

★ ★ ★

سيدتى العزيزة ...

أجل . كلنا كذلك .

كلنا تماما كما وصفت .. نفس المعدن الخبيث والطينة القنرة .
ماذا أقول لك .. وقد رايت أن زوجك المثالى ، الذى قلت عنه كل
ما قلت .. قد تهاوى عند أول تجربة ألقى به فيها ؟
أنا لا أعرف بالضبط ماذا فعلت به المرأة .. ولا ما نوعها .
وان كنت أستطيع أن أضمن ، وأستطيع بناء على التخمين أن أجزم ،
بأنى أنا أو غيرى ، ما كنا نستطيع المقاومة .. لو كنا مكان زوجك ،
وان كان ذلك لا يمنع من أن نكون أشد من زوجك حذرا .. فلا نترك
الباب مثلا غير مغلق بالزلاج .

يجب أن تعلمى أن أمثال هذه المرأة التى أوقعت زوجك كما
أوقعت غيره .. هى أشبه بالسبيل الذى يشرب منه كل عابر سبيل ..
أو بالطرية الملقاة على قارعة الطريق يقرعها كل سائر يقصمه ..
فلا يكاد يتجاوزها حتى يتساها ، اللهم إلا اذا كان غلوى طوب .
عودى الى زوجك يا سيدتى . إن كل ما يجب عليك عمله هو أن
تتركى الدار الموبوءة وتبتعدى بزوجك عن منطقة الخطر .

المخلص

(.....)

سيدى العزيز ..

لا امل هناك فى عودة ، ولا رجاء فى صليح .. لقد اتضح لى أن
هذا الزوج المثالى .. كان أول الناس ملة بالفاجرة .. وأن غضبه
لم يكن غيرة على الفضيلة والشرف ، بل غيرة على المرأة من بقية
الرفقاء .

يا للرجال الخادعين الخونة ..

الخالصة

(.....)

امراة طيبة

لقيتها فى بيت من بيوت الهوى .. دفعنى آييه
صاحب للترفيه والتسلية .. ووجدتها صامدة
لا تتحدث .. ولكنى أحسست أنها مخلوقة طيبة ..

كنت فى حيرة من أمرهما .. وكنت أسأل نفسى وأسأل الناس ..
كيف يستطيعان التفاهم ؟ وأية سخرية من سخریات القدر ألقت
بأحدهما فى طريق الآخر ، وأرغمتها على رفقة العمر ، وشركة
الحياة ؟ !

وأعجب ما فى الأمر .. ذلك الحب العنيف بينهما .. فلقد كنت
أفهم أن زواجهما .. برغم ما فيه من تناقض يبعث على الدهشة .. قد
يكون وليد منفعة أو جاء خبطة عشواء من صنع الظروف الخرقاء
أو فرضته أسياىب خفية قاهرة ، فلم يستطيعا سوى الادعان والامتنال
.. أجل .. كنت أفهم أن زواجهما العجيب .. ليس سوى وضع
شائد لغرض من الأغراض ، والحياة مليئة بالأوضاع الشاذة
القلوبية - كل هذا كان يمكن أن يبرر زواجهما ، أما أن يكون بينهما
حب ، وحب عميق قوى متين ، فذلك ما لم أجد له فى ذهنى ما يبرره ..

وكيف يقوم حب .. بين أعمى وبكماء .. حب استطاع أن يدفع
كلا منهما رغم ما به إلى المغامرة بزواج صاحبه ؟
لو أنهما تزوجا وهما صحيحان ، ثم أصيب كل منهما بما أصيب
به .. لما كان هناك ما يبعث على الدهشة .. بل لما وجدت في حبهما
القوى سوى صلة طبيعية زادت المصائب والفوازل توثقا وارتباطا .
ولكنهما تحابيا واقدا على الزواج وبكل منهما ما به . كيف أحب
كل منهما الآخر ؟ كيف استطاعا التفاهم ؟ .. وكيف تبادل العواطف
والمشاعر ؟

لو كان كلاهما أبكم .. لقلنا أنهما تفاهما بالعيون ، ولو تعطلت
— برغمهما — لغة الكلام ، لمخاطبت « عينيه في لغة الهوى عيناها » .
ولو كان كلاهما أعمى ، لقلنا جرى بينهما الحديث فعشق كلاهما
الآخر بسمعه وأقنه ، « والأذن تعشق قبل العين أحيانا » .
أما أن يجمعا بين العمى والبكم ويتحابيا .. فذلك ما حيرتني ،
وملأني عجبا !

ولقد بقيت أسأل نفسي كيف يعيشان ؟ وكيف يتفاهمان ؟ حتى
جمعتني بهما أوامر صداقة ، وزادت بيننا الصلة حتى استطعت أن
أعرف الكثير عن حياتهما الخاصة .. فعلمت كيف يتفاهمان .
شيء عجيب ! لقد كانا يتفاهمان كأصح صحيحين ، وكان العامة
التي بكل منهما لا أثر لها .

فهل كان التفاهم صنيع الحب ؟ أم طول العشرة والتمود ؟
كنت أظن قبل أن أعرفهما أن الأبكم ، دائما لا يسمع ، أما هي فقد
كانت تبدو لي كأنها تسمع .. أو أنها كانت تلتقط الحديث وتفهمه
من مجرد حركة الشفاه .. فكان هو يتحدث ، وهي تفهم كل ما يقول ،
وتلبي كل ما يطلب ، بلا لبس ولا خطأ .
وكان هو شخصا عجيبا .. يبدو لي أن حاسة السمع أو اللمس

كانت لديه خارقة للمادة ، ومن يدري ربما كانت لديه حاسة سادسة ..
يفهم منها ما تريد ويقرأ بها خبايا رأسها وصدرها دون أن تفصح
عنه .

على أية حال .. سواء أكان هذا أم ذاك ، أو كان شيئا آخر مما
لست أدري . لقد كان الشيء الذي أستطيع أن أجزم به .. هو أنني
ما رأيت التفاهم بينهما يتعثر قط .. بل كانا يتفاهمان كاتسانين
سليمين .

ولقد هدأت حيرتى بعض الشيء بطول معرفتى لهما .. ولكن
حب الاستطلاع لم يخمد فى نفسى .. بل بقيت أتلطف الى معرفة
قصتهما .. كيف التقيا ؟ وكيف تحايا ؟ ان فى حبهما .. بلا أدنى
شك .. أمرا يستحق أن يعرف !

وسنحت الفرصة ذات ليلة ، وقد خلوت به فى شرفة الدار ..
نسمر بحديث هادئ ، وبدأت أحدثه عن نفسى حديثا رقيقا مستقيضا
استطعت به ، ويسكون الليل ونسيمه ورقته .. أن أستدرجه الى
الحديث هو الآخر ، وإذا به يعد ساقيه فى استرخاء ويدفع رأسه الى
الوراء كأنه ينظر الى السماء ويقول :

— أحببت مرتين .. حيا قديما وحيا جديدا ، أما القديم فقد
ثوى ، ولم تبق منه سوى نكريات باهتة .. تبدو كأنها بقايا سحب فى
الأفق البعيد .. لقد فقدت صاحبه ، أو لكيلا نظلمها فقدت أنا منها ،
وافترقنا على عهد وميثاق ، وذهبت الى الميدان بعد أن وعد كل منا
الآخر أن يكون لصاحبه ، ولكن الظروف أضاعت العهد ومزقت
الميثاق ، فلم تلتق بعد ذلك أبدا .

لم أحاول أن ألقاها .. فقد كنت أعلم أنى بالنسبة لها لن أكون
سوى انسان مفقود ميت .. هالك ، وكنت أفضل أن أكون كذلك ..
من أن أبدو لها بهذا الشكل البشع .. ضريرا مشوها !

كنت أرى أن أبقي في ذاكرتها ذكرى جميلة بدلا من أن أكون في
حاضرها واقعا مرا ثقيلًا . . كنت غير واثق من نفسي ، وكنت أكره
أن أكون فرضا بغيضا عليها .

ثم اته لا حق لي عليها - وهي ناضرة كالزهرة ، وهبتني شذاها
وأنا انسان سليم - في أن أتعلق بها فأشدها لتقضي بقية عمرها مع
ضرب خابي العينين مظلم الحياة .

كان حبي لها قبل أن أصاب يشدني اليها . . فلما أصبت أحسست
أن حبي يدفعني عنها .

وهكذا عدت من ميدان القتال وكأني لم أعد . . لقد سبق أن
أعلمنا أنني مفقود ، ولا أنظر أحدا قد اهتم لفقدى اللهم الا هي . فقد
حشأت يقيم الأبوين ، وقضيت حياتي وحيدا ، منطويا على نفسي . .
لا أحب ولا أحب ، حتى لفيتها ، فأحسست نحوها بما يحسه ضال
في بيداء مقفرة أقبل على واحة منحتة الظل والثمر والماء ، فروقته
من هجير ، وأطعمته من جوع ، وسقته من ظمأ .

عدت من القتال ضربا ، أو على الأصح ميتا مفقودا لأنطوى على
نفسى مرة أخرى وأعود لأضرب في بيداء الحياة وأفقد الظل والماء
والثمر ، وأفقد معهما البصر والأمل .

وعرت بي الأيام لتزيدني يأسا على يأس ، ومللت الحياة وهممت
- لولا بقية ايمان - بالتخلص منها . . حتى كان ذات يوم ، أحسست
أنى بعثت من العدم .

أجل مرة أخرى . . أحسست أنى وهبت الملجأ بعد طول ضلال ،
ولقيت المقر بعد طول سعى وكد .

لقد أحبيت ثانية ؟ !!

لست أدري لم أحبيتها ، التوافق بين نفسيينا . . أم لأنها كانت

ذات عاهة وكنت ذا عاهة ، قالف المصاب بين قلبينا ؟ أم لأنها كانت
أول من منحني عطفًا وحبًا ؟

الواقع أنني كنت على استعداد لأن أحب أية مخلوقة تمنحني
قلبها .. أيستطيع طاولى الصحراء الجرداء .. أن يرفض قدرا من
الماء مهما حقر ، وقدرا من الظل مهما ضؤل ؟

لقيتها في ظروف عجيبة .. لو لقيت بها غيرها لما فكرت قط في
أن أتزوجها .. أما هي ، فما كنت لأتردد في زواجها حتى ولو لقيتها
في أسوأ مما لقيتها فيه .

لقيتها في بيت من بيوت الهوى .. دفعني اليه صاحب للترفيه
والتسلية ، ووجدتها صامئة لا تتحدث . ولكني أحسست أنها مخلوقة
رفيقة جميلة طيبة ، وسألت عنها صاحبة البيت فأنيأتني أنها فتاة
بكماء .

ونشأ بيننا ود سريع ، وأحسست منها عطفًا كثيرا ، ووجدت
المشاعر تتدفق من قلبي نحوها ، وفي نهاية السهرة أوصلتني الى
الدار .

وفي اليوم التالي أقبلت تزورني ، وتكررت الزيارة يوما بعد يوم ،
ولم تمض بضعة أيام حتى انتهى الأمر بيننا بالزواج .
لقد تمت المسألة في غاية السرعة .. فلم يمض بين أول لقاء
وبين الزواج أكثر من أسبوع .

قد يبدو الأمر تهورا مني واندفاعا .. أن أتزوج امرأة من بيئات
الهوى لا أعرف عنها كثيرا ولا قليلا ، ولكني أؤكد لك أنني لم اتهم
قط على فعلتي هذه ، فلقد أحسست منذ لقيتها أن شيئا خفيا يشدني
إليها ، واستطعت أن أجزم لنفسي أنها - على كل ما بها - خير من ألف
امرأة شريفة .

لست أدري ما رأيك أنت - اني أحس أنها عوضتني عن حياتي

الماضية • ويبدو أننى لو تزوجت صاحبتى الأولى وأنا سليم البصر ،
لما كنت أسعد حالا مما أنا عليه الآن ، ففى كثير من الأحيان يبدو لى
أننى لم أفقد شيئا ، وأننى ألمس صاحبتى الأولى فيها •• وأحس بها
بين ذراعى ، وأننى أبصرها كما كنت أبصرها فيما مضى •• حتى ليخيل
الى أننى أحب الاثنين فى واحدة ، وأن فقدى البصر جعلنى أتوهم
صاحبتى الأولى فيها •• أترى النساء يتشابهن جميعا •• إذا
ما تحسسنهن بأيدينا ؟



وصمت الرجل ، ولم أدر بأى شيء أجيبه ، ولم أشك من حديثه
فى أن كل ما به من حنين مبعثه حبه الأول ، الذى خشى عليه أن يتحطم
إذا ما التقى بصاحبتة . وأنه فضسل طول الحرمان على مرارة
الهزيمة ، وحرص على أن يحتفظ فى ذهنه بأوهامه الجميلة ••
ليعيش عليها •

قلما التقى بأول امرأة •• أيدت له عطفًا ، بعد أن أضناه
الحرمان ، وهبها ما اختزنه من الحنين ، وأقبل عليها ، فأحب فيها
صاحبتة ، ولم أشك فى أن الوهم قد رسمها له صورة طبق الأصل
منها •

ماذا يضيره •• ما دام ضريرا ، لا يصير شكلها الحقيقى ولا يعين
الفارق بينها وبين صاحبتة الأولى ؟



ونهبضت من مقعدى مشددة على يده مودعا وهممت بالخروج
عندما وجدت الزوجة مقبلة من الحجرة المجاورة ، وبدأ لى من نظرتها

أن في رأسها أشياء كثيرة ، وسرت وإياها مجتازين الحجرة إلى
الصالة ، إلى الردهة ، لتوصلني إلى الباب .

وفي الردهة وجدتها تتوقف ثم ترفع بصرها إلى وتهمس قائلة
فجأة :

— هل سمعت منه القصة ؟

وتملكني الدهول ، فقد كنت على استعداد لأي شيء إلا أن أسمع
اليكماء تتحدث .

وهمست متسائلا في دهش شديد :

— أتتكلمين ؟

وهزت رأسها مشيرة « أجل » ثم أردفت قائلة :

— يبدو لي أن من الانصاف أن تسمع القصة من الناحية الأخرى
• اني وصاحبتة الأولى مخلوقة واحدة • اني هي • • التقيت به أول
مرة ، وأنا على وشك الانزلاق إلى الهلالية فأحببت كما لم أحب من
قبل ، وأحسست أنه قد أنقذني من التردى ، واتفقنا — كما قال لك —
على أن يكون كل منا لصاحبه .

ثم سافر إلى الميدان ، وأخذت أنتظر ، ولما علمت من صاحبه أنه
فقد ، تملكني اليأس وأحسست بالانهيار ، ووجدتني أندفع مرة
أخرى إلى الهاوية • • دون أن أجد ما ينقذني ، ومرت بي الأيام وأنا
أتجر في الهوى • • حتى كان ذات يوم التقيت به • • فكانني رأيت
ميتا يعث ، وأحسست بالبحنين إليه ، ولكني كرهت أن أحطم في نفسه
صورتى الحلوة الشريفة ، وخشيت — كما خشي هو من قبل — أن أفسد
له بهذه الصورة البشعة • • امرأة مدنسة ، ولم أتكلم ، حتى لا يعرفني ،
ورجوت صاحبة البيت أن تنبئه أنني بكماء ، وحاولت تجنبه والابتعاد
عنه ، ولكنه أقبل على في لهفة وشوق كأنما قد أحس بي . ولم

استقطع الا أن أبائله اللبقة على أنفى. مخلوقة أخرى جديدة غير
صاحبتة الأولى ، ومنذ ذلك اليوم ٠٠ لم أنبس ببنت شفة •
وعرض على الزواج كما أنا ٠٠ بكفاء من بنات الهوى • ولم
أتردد فى القبول ٠٠ وعشت معه بشخصيتى الجديدة ، فكسبت
الحاضر ولم أهدم الماضى •
انى أمامه واقع سعيد هنىء ، وفى ذهنه نكرى جميلة ممتعة ٠٠

امراة آثمة

ومرة أخرى تدخل القصر ليقتنف الينا بجديد ..
ولكن قديفته هذه المرة كانت بردا وسلاما وكان فيها
الشقاء لنفس مضناة معيبة ، والرجاء لقلب يائس
موجع ، والماء لروح صادية مهجرة .

يا قيس ليلى يلىلى قل لذا الوله
هل آخر الحب مر مثل أوله ؟

أتيت ربيع الهوى عن غير معرفة
والله يعلم ما ألقى بمستزله
ما كان تلك طوعا انما قدي
زلت بقلبي فتسادته لقتله

اقسم بليلى .. ليلاى .. وليلاكم .. وليلى هذه القصة ، ان
آخر الحب أشد من أوله مرارة والدع طعما .

وما أحق الشاعر الشاكى بالرثاء وقد ذاق المر من أوله واتى
ربيع الهوى ، وخاض بحر الصبابة ، خوض جاهل مكره مساق عن

غير معرفة وبلا ارادة ولا رغبة ، ولكن قدمه موت يه وزلت بقلبه ،
قاومت به الى حتفه وقادته لقتله .
ما كان ذلك طوعا ؟

ومتى كان الحب طوعا ؟ ومتى كان عن معرفة وتقدير ؟
ان امامى رسالة من بغداد .. رسالة ليلي المريضة المعذبة ..
قرايتها مثنى وثلاث ورباع ، وفى كل مرة أصل لأخرها واتوقف امام
لوعة صاحبيتها وحيرتها وسؤالها اياي ان اصف لها دواء واجد
لها حلا .

ان الدواء مر .. فعندما تزج بنا الأقدار فى مثل هذه التجارب
يتعذر علينا الخلاص الا بطريقتين أحلاهما مر .. وأسبيلهما شائك
وعر .. الأول على حساب تحطيم قلوبنا وتمزيق مشاعرنا ..
والثانى على حساب تحطيم التقاليد وتمزيق العرف والأوضاع ..
الأول نكبح فيه جماح أنفسنا ونعلمها الصبر على الشقاء والجلد على
الحرمان .. والثانى ننطلق منه على هوانا .. تلهب ظهورنا سياط
الأسنة ، ونعمى أقدامنا أشواك اللوم والقانيب .. وكلا الطريقين
شاق عسير .. والنهاية .. الله بها أعلم .

هذه الرسالة تحترى على تجربة شاقة عسيرة .. لست أشك فى
ان الأقدار لا تبخل بها على البشر .. بل هى تبسط بها يدها كل
البسط فى كل زمان ومكان .

ولست أريد ان ألقى لوما على صاحبة الرسالة .. ان أحملها
ذنبا ، فأننا أكره ان أعطى طالبة العلاج والمشورة بدل الدواء لوما ،
وأكره ان أحملها نتيجة ما انساقت اليه . فهذه المآزق والأزمات
تدفعنا الأقدار اليها دفعا .. فتجد خيوطها قد أحاطت بنا. وأوثقتنا
فلا نملك حراكا ولا فككا .

ومع ذلك ، ومع رغبتي الشديدة فى تجنب اللوم .. فاني لا أملك

ان امنع الحيرة والدهش اللذين يتملكاني كلما توقفت امام بعض الحوادث والمواقف في هذه الرسالة .

ولا املك ان امنع نفسي من التساؤل عن نظام الحياة في بيوت العراق ، وعن تقاليد العائلات العراقية المحافظة .

هل من الطبيعي ان يسمح لغريب بالحياة مع اهل الدار ؟ وهل من الطبيعي ان يصبح غريب ذو حق في عائلة من زوج وزوجة وام واب ؟ وان تتضخم حقوقه الى درجة ان اى اكلة تعجبه تطبخ له وأنه اذا تأخر عن الطعام لا يجسر احد ان يتناول الطعام قبل ان يتصدر المائدة ؟

هل هذا شيء طبيعي في عائلة عراقية محافظة ؟

انا لا الوم ولا اسخر .. بل انى اتساءل مجرد تساؤل ، ان الرسالة قد تضمنت هذا الكلام بمنتهى البساطة كأنه لا عجب فيه .. ومع ذلك فقد عجبت له .. فاقى اعرف العراقيين كالمصريين .. وان تقاليد العائلة العراقية المحافظة هي نفسها تقاليد العائلة المصرية المحافظة .

وهل من الطبيعي ايضا ان .. ؟

ولكن ما لى ولكل هذا التساؤل ؟ اليس من الافضل ان اعرض الرسالة كما هي .. وليحكم عليها القراء بما يشاءون ؟ .. اظن هذا خير وافضل .

اليكم الرسالة كما هي .. بلا تنميق ولا تزويق :
« أخى ..

.. سأحدث أخى عن سر أدمى فؤادى وجعلنى انبل وانا بعد في ربيع العمر وناضر الحياة .

اكتب اليك كتابة شابة تعسة بانسة تقطعت بها خيوط الأمل وسدت في وجهها سبل الرجاء .. ويلغ بها الياس مبلقا جعلها

تتوهم نجاتها في خيط زاء رقيق ! وتلمس وسط الظلماء بارقة نائية
تلمع كاللؤلؤ .

أجل يا أخى .. لقد بلغ منى اليأس ميلفاً دققتى الى أن ألجأ
إليك وأنا في بغداد وأنت في القاهرة ، فأكتب إليك شارحة قضيتى ،
عارضة مأساتى ، سائلة أياك أن تجد لى منها مخرجاً وتسمعنى
بدواء يعد أن عز المخرج واستعصى الدواء .
أما أسالك الدواء وأنت في القاهرة وأنا في بغداد .
أسالك راجية أملة .

لا تتهمنى بالجنون ، فأنا ما زلت عاقلة .. ولولا هذا الأمل
والرجاء الذى حفظ لى بقية من عقل ، لأودى بى اليأس الى هوة
من الجنون .

اننى أمل فيك ، على البعد ، لأنى لا بد أن أمل فى شيء ، وما دام
الأمل قد ضاع فى كل ما حولى ، فلم لا أمل فى شيء بعيد ؟ . على
الأقل حتى لا تستعصى على الحياة .

أنا فتاة (هكذا كتبت صاحبة الرسالة .. واعتقد أن الصحيح
.. مبددة) ولدت فى وسط محافظ على التقاليد ، ومن عائلة متوسطة
تتكون من أم وأب وأخ .

ولست أريد أن أضيع وقتك بتفاصيل تافهة عن العائلة ، ولكنى
ألخص العلاقة بيننا بأن كل فرد فى العائلة يحب الآخر ويحترمه .

وبدأت اندماجى فى الحياة العراقية بالالتحاق بأحدى المدارس
الابتدائية .. وكنت أشعر منذ حداثتى برغبة فى الدراسة وهيل الى
تخصيل العلم ، ومكنتنى هذه الرغبة وهذا الميل من التفوق على إدراتى
عن المطالبات ، وكانت أقصى أمنية لى أن أتمم دراستى حتى النهاية ،
ولكن القضاء الجائر لم يشأ أن أنال أمنيتى فصالت ظروف قاسية بين
الدراسة وبينى وانتزعتنى من الطريق فى أول مراحلها .

ولم يزعزع ذلك الجور من القضاء والشدة من الظروف ثقلى
بالحياة ، وداومت على السير فيها راضية قانعة ، حتى قذف القدر
الينا بما زلزل زلزالها وأخرج أثقالها ، وغدت علينا الرياح بغمامة
معتمة مظلمة خيمت عليها .. أو على الأصح .. على حياتي
أنا بالذات .

لم تكن الغمامة والزلال سوى رجل جمعته بأخى دواعي العمل ،
ووثقت الدواعي الصلة بينه وبين العائلة .. وزادت الأيام هذه
للصلة وثوقا ، فقد كان بمكـم العمل المشترك بينه وبين أخى دائم
التردد علينا يكاد يقضى معظم يومه فى بيتنا .

وقد بدأ هيو به علينا وأنا لم أزل بعد طفلة غريبة .. لا هم لها
سوى استنكار دروسها وعمل واجباتها الدراسية والالتهاك فى
تدبير شئون الدار ، وأخذ مركزه يتوطد بيننا ومقامه يستقر ، وزاد
تعلق الأسرة به حتى انتهى الأمر به الى أن يقطن معنا .

ولا أكذبك القول اذا قلت لك ان الرجل كان يتمتع بكل احترام
وتبجيل ، وكان الكل ينظرون اليه نظرة تقدير .. عداى .

اجل .. أنا وحدى الصغيرة الضئيلة القافهة .. التى كنت
أكرمه وأحترمه .. فما كان يقع من نفسى الا موقع افاق أسمى فرضته
علينا الأقدار فرضا ، وعبثا حاولت أن أعود نفسى حتى على مجرد
قبوله ، فقد كانت تعاقه وتزدرية وهى الطموحة الوثابة ، وهو رجل
الشارع اللفظ الغليظ المحروم من كل ما وهبه الله لانسان محترم ..
لا ثقافة ولا خلق ولا ذوق .. ولا شئ أبدا .

ومع ذلك فلم اك أستطيع الا الرضاء .. فما كنت أملك فى الدار
سلطة طرده واقصائه ، ووجدتني أصبر مضطرة على قربه والعيش
معه .. حتى وقعت الطامة الكبرى ، وطلب يدى .

طلب يدى لكى اكون زوجته ولكى انام واياه تحت سقف واحد
وفى فراش واحد .

هذا الحيوان الجاف ، من دون خلق الله أجمعين ، يطلبنى انا
بالذات من دون تسماء العالم لكى اشاطره حياته ولكى اشد معه
بوثاق يربطنا معا الى الأبد ! .

ولم يجد من الأهل رفضا ولا صدا ، فقد كانوا كلهم فى حاجة
اليه بعد أن قيدهم بأغلال هداياه وجمائله ، وبعد أن اغمضوا أعينهم
عن حيث نفسه وسوء طويته فلم يكتشفوه على حقيقته رغم انقضاء
هذه المدة الطويلة على سكناهم معهم .

وفاتحتونى فى الأمر فهبيت شائرة غصبي مدافعة عن كيانى وعن
مستقبلى وعن حياتى الطويلة الباقية .. وتشبثت بحقى فى الحياة
وفى اختيار الزوج تشبثت المسميت .. وقلت انى ما زلت صغيرة
وانى اريد فى الاستمرار فى الدراسة .. وحاولت التذرع بجميع
وسائل الرفض ، ولكن رفضى لم يجد معهم تقعا .. وساقرونى الى
مصيرى سوق النعاج الى قصابها والمذنب الى جلاده .

وفى ذات يوم أسود أخبر مثقل بالكروب والخطوب ، نفذ فى حكم
الزواج .

انتهى الأمر ، وحانت الأخيرة ، وسقت الى مصيرى المحتوم ..
الى بيت الزوجية الجديد ، ولم يكن أمامى مفر منه فتوسلت اليهم
— ما داموا قد قضوا على هذا القضاء — أن يترفقوا بى ويستعملوا
الرأفة والا يتركونى وحدى .. بل يؤنسوا وحشتى ويقطنوا معى
والا يقارقونى ويخلقونى وحدى معه .

ومرت بى الأيام وانا ازداد تعاسة وشقاء ، وجسدى يزداد نحولا
ونبولا حتى وهن متى العظم وبت شبحا لا يكاد يعرفنى أقرب الناس
الى .. وهى .. هو .. يرتع فى بحبوحة من الجهل والغباء والفظاظة

والغلظة .. لا تكاد تسمع من شفتيه سوى سيل دائم من الألفاظ
النايبة الجارحة .

ورزقت من هذا الوحش بطفلة آية في الجمال ، ولكنها شبت على
غرار أبيها .. فظاظة خلق ، وغلظة طبع ، حتى بت أكرهها أشد
الكره .. ونمت وترعرعت وهي أبعد ما تكون عن عطفى وحنانى .
لقد كنت أشعر دائما أنها ابنته وحده .. وأنه ليس لى فيها ناقة
ولا جمل ، فبغضتها ، وهي ابنتى ، لمجرد احساسى بأنه يشاركنى فيها .
تلك البقوة .

أجل .. لقد تغلب كرهى لابنته على حبى لابنتى .
وهكذا سارت حياتى معه على وتيرة واحدة ، فما اعتبرته يوما
زوجا لى .. وما بادلته حبا ولا ميلا ، ولأ حتى احساسا بوجود .
وفى صيف ١٩٤٧ أفلحت ، بعد الحاح شديد ، فى اقتناعه بالسفر
الى مصر لتمضية الصيف فى الاسكندرية .. ولأداوى من علة
لازمتنى هى « مرضى الأعصاب » فقد كانت اعصابى متوترة مرهقة
وكنت أشور لأتقه سيب .

ومرة أخرى تدخل القدر ليقتذف الينا بجديد .. ولكن قديفته هذه
المررة كانت بردا وسلاما ، وكان فيها الشفاء لنفس مضناة معذبة ،
والرجاء لقلب يائس موجع ، والماء لروح صادية .. مهجرة .
لقيته فعرقت فيه - من أول نظرة - بلا أى مبالغة ولا ادعاء ،
حبيب الروح وامن الحياة ، ولم أجروء أن اعترف حتى لنفسى ..
بهذا الأمر ، بل زعمت لنفسى أننى ارتحت اليه مجرد ارتياح ، فلقد
كان مخلوقا مثقفا رزينا لطيفا ، هادىء الطبع ، باسم الثغر ، حلو
الحديث .

كان شابا وسيما ذا مركز محترم وأصل طيب ، وثقافة عالية ،
وقد تعددت زيارته لنا بعد التعارف وتوثقت عرى الصداقة بينه وبين

أفراد العائلة جميعا .. حتى أضحي على مر الأيام كواحد منها ..
وأصبح الصديق الحميم للزوج والأخ والوالد والوالدة ..
وبدأت أحس بالتطور الجديد في نفسى النائرة ومشاعري القلقة
وأعصابى المتعبة ، فهدأت الثورة ، وضاع القلق ، وتبدل التعب
راحة ..

أى والله يا أذى ، ما عدت أحس بحزن ولا قلق ، ولا إرهاق بل
أصبحت أحب الحياة وما فى الحياة ، ولم أعد أضيق بكل شىء ثرعا ،
وأحس من كل جلسة ملأ .. بل أخذت أشعر بأن هناك ما ملأ الفراغ
وانس الوحشة ، وكنت أجلس وإياه لنقرأ فى كتب الشعر والأدب
التي جليها الى وقتناقش فيها ونتبادل الراى ، وكنت أحس من ذلك
بلذة أى لذة ، ومتعة أى متعة ..

لقد بدأت أتذوق الحياة ، وأعرف ما معنى أن يعيش الإنسان مع
صاحب مثقف لطيف رقيق ..

وفجأة انقطع .. منعه الزوج عن زيارتنا .. وتركنى أشبه بمجنونة
حائرة .. وظمأى مسغبة ..

وأقول الحق أنى لم أستطع المقاومة ولا النفاق ولا المداواة ،
فارتفعت طريحة الفراش ، وكلفت والدى بالتنقيب عنه ، وخرج أبى
ولم يعد الى الدار الا به ..

واعتذر عن غيابه وأنبأنى انه لم يعرف نبأ مرضى الا من أبى
وأنه حضر فى التو عندما علم ..

واستمر يعودنى حتى كتب لى الشفاء وعادت الى بعسودته
حياتى ، وأشرق الكون بعد طول ظلمة وعبوس ..

ولم أعد منذ ذاك الوقت أطيق البعد عنه لحظة واحدة ، وما عدت
أكتم حبنى بين جوانحى بل أطلقته متحررا صريحا من الحنايا ..
وما عدت أخشى شيئا .. فإذا تأخر موعد زيارته استحثت مجيئه

بالتليفون ، وبث أغانٍ عليه من لمس الهواء ، وأعاتبه إذا قصر يوماً
فى الزيارة •

ولست أريدك أن تفهم من قولى أطلقت حبيبى متحرراً صريحاً من
الحنايا أتى قلت له أنى أحبه •

لا .. لا .. أتى ما قلتها قط ، وما قالها •

ما قلتها وما قالها .. ولكن كل فعلنا كان يوحى بها .. وينم
عليها •

مرت على علاقتنا هذه ثلاث سنوات ، والحب بيننا متأجج والهوى
مستمر .. لا تنطفىء له نار ولا يخبو له أوار ، حتى بات لكل منا
حقوق على صاحبه أقوى من حقوق الأزواج والآباء والأبناء ،
وأصبح هو كل شيء فى العائلة ، فأى أكلة تعجبه تضىء له ، وأن تشر
يوماً عن الطعام لم يجسر انسان على قربه حتى يتصدر المائدة ..
فأشعر بالسعادة تفعم جوانحي وأنا بجانبه يروى لى الفكات الحلوة
والأحاديث الطريفة السلية •

وفى ذات يوم ألقى لى بأول رسالة يكتبها الى ويبثنى فيها حبه
ولواعجه .. المفاها الى بطريقة مترددة خائفة وجلّة مستترة .. فقد
يسها لى فى كتاب دون أن يعنونها باسمى كأنما هى رسالة الى
مجهول ، وكانت رسالة حارة ملتهبة تذوب شوقاً وتزفر جوى ..
ولا أكتمك القول أنى ما سسعدت فى حياتى سسعادتى فى لحظة
قراءتها ، أو على الأصح التهامها •

وطالت غيبته فترة بعد أن دس لى رسالته الممتعة ، وكنت أذوب
شوقاً اليه فحادثته بالتليفون وسألته متخابشة عما إذا كانت الرسالة
المرجودة فى الكتاب تخصه ، وعن يقصد بها •

ورد على بأنها شيء تأفه كتبه فى فراغه ورجائى ألا أعيرها أى
اهتمام •

ولم تضايقنى مخالطته . فقد كنت واثقة من أنه يعيننى بها ولم
أهلك سوى أن أقول له ضاحكة :
- الله يسامحك .

ومرت الأيام وكل منا يخرج هواه ويكتبه ، ويروح به ويحبسه ..
بيروح به فعلا ويكتبه قولا .. لسألتنا فى صمت وأعيننا وقلوبنا
وأرواحنا فى صخب وضجيج .

أقوالنا هادئة .. وأفعالنا ثائرة هادرة . كان يكتب لى الشعر
الحار على قصاصات من ورق يرفقها بكتبه ، وكان يطلب من الإذاعة
أغاني المحبة . فيهيج منى كامن الشوق وزائد الحب .

وطال بنا الهوى الشريف الطاهر المكبوت حتى أخذ يعصف
بحياتنا ، فبدأت تصيبه فى الصيف لاضى نوبات عصبية ، وأخذ
جسده يذبل ، وعوده يجف ، حتى غاب عنا ذات يوم فجأة .. وكنت
فى الشهر الأخير وعلى وشك الدخول فى المستشفى للوضع .

ولم أتصور قط بعده ، فتوسلت اليه أن يحضر قلبى الرجاء ،
وأمضيت مدة الولادة وهو ساهر على راحتى لم يفارقنى لحظة حتى
انتهيت من الوضع وغادرت المستشفى سليمة معافاة .

ولم يكد يستقر بنا المقام بعد الوضع حتى وجدته يزورنا فجأة
ويعلن أنه قرر نهائيا عدم السكنى فى بغداد ، وأنه سينقل محل إقامته
بعيدا عنا لأسباب صحية ، وأن الأطباء أشاروا عليه بتبديل الجو
نظرا للنحول الذى أصابه .

وبعد سفره بساعات كتب الى رسالة يصارحنى فيها لأول مرة
بحبه الجارف القياض ، ويصارحنى بأن سبب سفره الحقيقى هو
حيه لى ورغبته فى البعد حتى لا يكون سببا فى مأساة عائلية ،
وسألتنى أن أكتب له باستمرار .

ومكثا رحل بعد ما أودعنى قلبه الذى يقطر حبا والماء ولوعة ،

وأحسست بالمرارة والحزن ، مرارة العرقة وحزن القطيعة ، ولكن
لم يكن أمامي سوى الصبر والتعلل بالكتابة .

ومرت الأيام وأنا أكتب له وأحدثه بالقليلون على بعد الشقة
وطال البعد وأنا أصبر عليه وأتجلد ، حتى نوى منى ناظر
الحياة ، وييس زاهر العود .

ورقدت على الفراش أنا والموت سواء .. لا أتمنى شيئاً سوى
لقاء بعد طول فرقة .. ووصل بعد طول نأى ويعد .
وكأنما أراد القدر أن يمعن في التثكيل والتعذيب ، ويبعد عني
كل أمل في لقاء أو رجاء في وصل .

فإذا بي .. أنا التي أنتظر منه عودته من غياهب الطويل ، أسمع
أن الأهل قد قرروا السفر إلى خارج العراق .
ولم أطق على قرارهم صبراً ، فأرسلت إليه استدعیه ، وأعلن أن
صبري قد نفذ .

وحضر إلى في النهاية .. وصارح كل منا صاحبه بحقيقة ما في
نفسه وسألته أن يضع للمسألة حداً .

وأنياني بأنه على استعداد لأن يفعل من أجل كل شيء وأن
يفقدني بروحه .. ولكنه سألني أن أتروي وأدرس الأمور بعين
الحكمة والعقل .

أي عقل يا أخي وأي حكمة ! وهل ترك لي الهوى حكمة وأبقى
لي عقلاً ؟

أنا مجنونة .. تائهة .. حيرى -

أما من معين ؟ أما من منجد ؟

أغثنى يا أخي بنصح منك !

فقط لا تنس شيئاً واحداً وهو اتى أحبه .. أحبه .. أحبه ..

وإن الحياة بغيرهم .. مهما كان فيها .. أهون منها الموت .

(المخلصة : ليلي)

ماذا أقول لها بعد كل هذا ؟

وماذا يستطيع أن يقول لها أي فارئ منكم ؟

لقد قلت أنه عندما تزج بنا الأقدار في مثل هذه الأزمات يتعثر علينا الخلاص إلا بأحد طريقين : الأول على حساب تمزيق مشاعرنا واحتمال الحرمان - والثاني على حساب تعزيق التقاليد وتحطيم الأصول -

ولكن يبدو لي أن الطريق الأول في هذه الحالة مقعذر وأنه ليس هناك بد من الخلاص بالطريق الثاني وهو تمزيق التقاليد وتحطيم الأصول - وفراق الزوج والأبناء وتكملة الحياة مع الحبيب -

ولكن هل هناك في هذه الحالة بالذات تمزيق أصول وتحطيم تقاليد ؟ لا أظن !! فإني لا أستطيع أن أنزع ضوئ السائبة أثرا لتقاليد أو أصول حتى الابنة ولدتها الأم مكروهة مبعوضة -

لقد قلت رأيي وأنا بعيد عن مكان الواقعة ، جاهل بأصول بيئتها وتقاليدما -

هل يستطيع أحد من أهل البلدة أن يفتينا ؟

يا أهل العراق - افثونا أفادكم الله -

★ ★ ★

وأخيرا وصلت القترى - وحلت العقدة - فتوى من السماء ، رجل من عند الله - لقد أودى بها الداء - وانتقدتها العلة ، وشيئها القدر بضحكة ساخرة تكاد تقول : هاكم امرأة آثمة !

امراة منتقمة

يا للقدر العجيب .. ألم تجد هذه المخلوقة من تسلط
عليه سياطها سوى ؟ .. ألم تجد من هؤلاء البشر سوى
ولدى وزوجى ؟ !

حدثتني صاحبة القصة قالت :

كنت فى حالة انهيار تام عندما ذهبت اليها • كنت اما تكلى • •
لم يمض على وفاة ابنها سوى بضعة ايام •

كنت أشبهه بسطام • • لم يعد به من الحياة رمتى • • فلقد كانت
الصدمة شديدة الوقع على • • اشد مما يمكن ان يخطر على بال
انسان •

كانت فجيعتى فى ولدى فجيرة مضاعفة • • وكانت ضربة القدر
التي وجهها الى يموت ضربة مزدوجة • • احداها افقدتني ايام • •
والأخرى افقدتني كل ما يمكن ان اتمزى به أو اتملق فيه • • افقدتني
كرامتى • • وثقتى فى الحياة •

لقد مات منتحرا • • من أجل امراة • • وكان هذا آخر ما يمكن

أن أتصور أن ولدي يقدم عليه .. لقد كنت أراه دائما شديد الإيمان
.. قوى الثقة بنفسه وبالحياة .. يشع من وجهه الأمل .. ونقيض
قسماته بالرح والرضا .

كنت أعرف أنه يحب ، وأنه كالنحلة يرشف من كل زهرة قطرة
.. ولم أفكر عليه هذا .. فما من شاب في ربيع العمر يخلو قلبه
من بذور الحب .. وما حاولت مرة أن أتدخل في أموره الخاصة ،
بل كان أقصى ما أفعله هو أن أدعوه بأن يهديه الله ويوفقه إلى الزوجة
الصالحة :

ولقد خيل إلى أن الله قد استجاب دعائي وأن قلبه قد استقر على
أحدى الزهرات فقد بعثت مواعيده تتنظم .. وكف عن السهر وعن
عيث الشباب ، وحمدت الله الذي هداه بهذا الحب الجديد .. وطمّنت
أن تكون صاحبة من أصل طيب ، يشرقنا نسبه ، وأن تستقيم أموره
معا ، حتى تكون له الزوجة المشودة .

وبدا لي في حبيها قريبا هائبا .. دائم الاشراف ، دائم الفرجة ،
حتى لقد أحببتها أنا دون أن أراها ودون أن يحدثني عنها الا لما ..
فلقد كنت أحس من هنائه هنائي ، وأستمد من رضاه رضاي .

ماذا يكون من أمرى .. بعد كل ما وصفته لك .. عندما أعود
إلى الدار ذات مستاء عقي زيارة بعض الأقارب ، فإذا بي أجسد
ضجيجا في الدار ، وإذا بي ألح عريقة الاسعاف تقف أمام الباب ..
ثم استوضحهم الأمر فيقولون لي أن ولدي انتحر ؟

لقد سقطت على الأرض صريعة بلا حراك .. فلما أفتت اندفعت
كالجائين .. أنسال غنه وارتعيت على جسده ، غير مصدقة أنه
مات .. أو قتل نفسه .

هو يقتل نفسه ؟ ! الانسان القرير السعيد .. الشديد الايمان ،
والقوى الأمل .. ينتحر ؟

كيف ؟؟؟ كيف يمكن أن يفعل هذا ؟؟؟

لقد كان مثلاً لانسان سعيد وما أحسست قط أنه يشكو المأ أو
يضمّر في نفسه حزناً .. أيمكن أن يكون قد انتحر بسبب من يحبها ؟

لا : لا .. ان ولدى لا يمكن أن يقدم على ذلك .

ومع هذا .. فقد حملت الينا الرسالة التي تركها قبل ان يموت ..

الجواب القاطع .. بأنه انتحر : من أجل امرأة ؟

لقد كانت الرسالة تحمل الى .. الصدمة الثانية .

لقد وجدوها في ثيابه وكانت موجهة الى صاحبه وكان بها

ما يلي :

« عزيزتى ...

اكتب اليك لأقول لك كلمتى الأخيرة قبل أن أفارق الحياة .

لقد حزمت امرى على الانتحار ، ولو تنبأ لى انسان قبل اليوم

بأنى ساموت منتحراً لرميته بالجنون ... ولقلت انه انسان مخرف

.. فما احتقرت في حياتى انساناً كالمنتحر .. ولكنى الآن أحس أن

من الغباء أن نبقى على قيد الحياة .. قولوا اننى جبان واتهمونى

بما شئتم .. فما عدت أعبأ بكم وبدنياكم : لقد أضحيت انساناً

يائساً .. يائساً من كل شيء .

لقد أحببتك ، وما بى من حاجة الى أن أخبرك بمدى حبنى لك ..

لأنك تعرفينه خير معرفة .. ولأنى لم أكتب هذا لأشرح لك حبنى ..

لأخبرك برأى فىك .. لقد أحببتك حياً من نوع لم أعهته فى نفسى ..

حباً ملؤه الاحترام والثقة . وأحسست أن نفسى قد شئت اليك ، وأن

مصيرى قد ارتبط بمصيرك ، وأضحيت أنظم حياتى باعتبار أنك قد

بت جزءاً منها . وأن احدينا لم يعد له عن الآخر غنى .

ولست أزعج أنى أرى بالمرأة عن الخيانة .. وأتوقع منها الطهر
والعفة ، فأنا شمديد الخبرة بخيانة النساء .. ولكن أنت . أنت
بالذات .. كنت أتوقع منك أن تكونى خيرا مما كنت . كنت أرى فيك
نسيج وحدك . كنت أضعك فوق مستوى البشر .

ورغم كل هذا .. ما أظنتى كنت مقدما على الانتحار لو أنك
خلفتنى .. وبددت أملى بطريقة طبيعية .. وبخيانة عادية ..
كغيرها من الخيانات .

بل يخيّل الى ، لو أنى ضيقتك مع أى انسان آخر لكان الأمر
يمكن احتماله ، وما كان مثل هذا اليأس يطبق على فيسلبنى صوابى -
أجل .. لو أنك خلفتنى مع أى انسان .. غير أبى .. لاستطعت
أن أحتمل .

أما أن أفجع فيك ، وأنت كل شيء .. وفيه وهو أبى ، ويعرف
أننى أحبك وأنت منتهى أملى .. فذلك ما لا أستطيع احتماله .
لست أدري هل تحبينه حقاً كما سمعتك تقولين له أم أنك
تخدعينه ؟ !

هل تخدعيننى ، أم تخدعينه ، أم تخدمين كلينا ؟
وأنى فى حيرة شديدة ، فهو رغم انه أبى ما زال يفيض قوة
وقوة . وما زالت به القدرة على فتنة النساء واغرائهن .
انى فى حالة يأس مخيف .. وانهيأرتام . لقد فكرت فى أن
أقتلك ، أو أقتله .. قلم أستطع .. لأنى أحبك وأحبه رغم كل
ما فعلتماه بى ، وأخيرا فكرت فى أن أقتل نفسى فوجدت أن هذا هو
خير حل ، فما عدت فى حاجة الى نفسى لأنى كرهت الحياة ، وما أظن
هناك أحدا فى حاجة الى .. اللهم الا مخلوقا واحدا .. أحسن
بالندم من أجله ، وهو أبى .

أنى الطيبة المخدوعة .. التى أحس أنى أتركها وحدها كاليتيمة
فى مابية اللثام .. وكالشاة وسط عصابة القناب .
انى أحس أنى جبان لأنى تركتها وحدها .. بينك وبينه .
ولكن ماذا أستطيع أن أفعل ؟ أن الله معها .. فهى امرأة مؤمنة ..
أما أنا فقد كفرت بكل شيء .. وأتهارت ثقتى فى كل شيء .. وبت
أشعر أن شفائى فى الرحيل عن دنياكم .. دنيا الزيف والخداع .



تلك يا سيدي هى الرسالة التى تركها ولدى .. أو الطعنة الثانية
التى وجهها القدر .
ولست أكتفك القول .. أنها رغم كونها شر ما يمكن أن تصاب
به زوجة لم تروعنى كثيرا ، فقد تركتنى الصدمة الأولى - موت
ولدى - وأنا فى حالة ذهول وأصابتنى بالم جعل كل ألم غيره
يتضاءل .. أو قل أنها قتلتنى ، وما لجرح بميت إيلام .
وهكذا مضت الأيام الأولى عقب الحادث وأنا فى شبه اغماء ،
لا أكاد أهتم لشيء أو أحس بشيء ، حتى بدأت أفيق لنفسي وأتطلع
حولى فإذا بى أوشك أن أسلب الطير الآخر .
وأحسست بكره شديد لتلك المرأة التى أصابتنى بتلك الفوازل
والكوارث .. والتى سلبتنى أعز ما لدى .. ولدى وزوجى .
ووجدتنى أقف أمامها وجيدة عزلاء .
وفى ذات يوم صممت على أن أنهى الأمر وأن أذهب لمواجهة
وأريها الرسالة التى تركها لها ولدى ، وأسألها أن ترحمنى ..
وتترك لى زوجى .
ونذهبت إليها ، وطرقت بابها .. وأنا أحس أنى تليقة كسيرة ..
كأنى سائلة أستجدى .

ورأيتها لأول مرة - - مخلوقة صغيرة تملك أمضى وأهفك ما تملكه .
امرأة من روعة وفتنة •
وبدأت حديثي معها في لهجة مستعطفة متوسلة •• وهي تضع
ساقا على ساق ، وتتشاغل بتمشييط شعرها • وأعطيتها الرسالة ••
فاخذت في قراءتها دون أن يبدر على وجهها أى علامة من علامات
الحزن والتأثر •
وأخيرا رفعت حاجبيها وتساءلت في دهشة •
- لست أدري ماذا تريدين ؟
- أريد زوجي •• وديه الى • يكفي أنى فقدت أبني •
- اسمعى يا سيدتى •• أنا لست مسئولة عن كل انسان ينتحر ،
ولا أستطيع أن أمنع انسانا من حبى •• هل تريدين أن أفعل لك شيئا
بعد هذا ؟
وأحسست أن قولها قد مزق حشائى •• وعزت على نفسى أن
أمينها الى هذا الحد •
ولم أستطع سوى النهوض والانسحاب ذليلا كسيرة •• كما
أتيت •
يا للقدر العجيب ! ألم تجد هذه المخلوقة من تسلط عليه سيطتها
سواى •• ألم تجد من هؤلاء البشر سرى •• ولدى وزوجى ؟
ورفعت بصرى وأنا أغادر الغرفة •• فواجهتنى صورة امرأة
معلقة بالجدار ، وأحسست من مراها برجة تشرى فى بدنى •
ووجدتنى دون تفكير أسأل عن تكون •
وأجابتنى المرأة فى شيء من التعجب :
- انها أمى •• أتعرفينها ؟
أما !! رأيت الأهرام تترى أمامى ، وإذا بالماضى يتجدد - كيف
لا أعرفها ؟ وقد نزعتم منها خطيبها فى زمن مضى •• لقد سلبت

- منها بعد أن أحب كلانا الآخر ولما تمض بضعة أشهر على خطبته لها •
- أجل • • لقد كان زوجي الذي انتزعتني من هو الخطيب الذي انتزعتني من أمها في زمن مضى •
- وتذكرت نصيحة أمي يومذاك • • وتحذيرها إياي ألا أتزوجه • •
- ولا أسلبه من خطيبته ، وقولها : - أن الظلم لا بد مردود ولو بعد حين •
- أن القدر لم ينس فعلا • • بعد ثلاثين عاما •
- وخبرجت أتعثر في أذيالي محنية الظهر ، مطاطئة الهامة •
- اللهم هبنا من لدنك رحمة واغفر لنا ، واعف عنا •
- لقد كانت المسألة كلها • • لا تعدو أن تكون ثارا قديما •

امراة فتاة

وتطايير من نفسى الحب والطيبة والخلق والهدوء
والاستكانة .. تطايير كل هذا ولم يبق فى نفسى سوى
احساسى بالجرح .. ووقع بصري على مسدسه الذى
يحتفظ به فى دولابى ، ويحركه لا ارادية بمددت يدي
وتحسس اصبعى الزناد ثم ضغط عليه .

اسقنيها فقد رايت بعينى

فى قسار الجحيم اين مكانى

اسقنيها .. فقد نضب معين الروح وجف ماء القلب .. اسقنيها
علها تفرق اكداكس المرارة وتفتت صخور الياس .

اسقنيها علها تطفىء حرقه فى النفس ، وتبيل سميرا فى القزاد ..
فان لم تفعل فلعلها مطلقه ذبالة حس ، هو كل ما تبقى لى ليفكا جرحى
بين اونة واخرى ، وينكرنى بان كومة الحطام التى تبقت منى ما زالت
كائننا حيا يحس ويتالم ويفكر ويتذكر .

اسقنيها علها تذهب ببقية وعى وفضلة حس .. هو كل ما يربطنى
بالحياة ويشدنى الى الامها واوجاعها .

أتى أكره الحياة ، لأنها شيء عويص غير مفهوم .. أنها لغز محير .. أوقد كتب على الإنسان أن ينتهى دائما - مهما سلك من سبيل - إلى مثل هذا المصير اليائس التمس ؟

ألا يمكن أن يغير مسلكنا فى الحياة - إذا قومناه - خاتمته الشقية ؟ أم أن الشقاء ما دام قد كتب علينا فلا بد من وصولنا إليه مهما أجهدنا أنفسنا فى تجنبه والفرار منه ؟

لو عرفت أتى سأنتهى إلى هذا المصير ، لسلكت إليه السبيل ولو عرفت أنه سواء علينا كنا مخلصين أو متأفكين .. وسواء كنا من أصحاب المبادئ والمثل ، أو كنا أوغادا لثأما .. وسواء كنا ذوى قلوب عامرة بالإيمان والحب ، أو كنا ذوى قلوب جامدة قاسية ، قان مالتا واحد ومصيرنا لا يتبدل .. لو كنت أعرف هذا للفظت بالمبادئ وحطمت المثل ، ولسرت إلى مصيرى حتى بلقته ، جامدة القلب ، عديمة الحس .. خائنة كاذبة متافكة .. كغبرى من الكائنات الخائئات المناققات .

كنت صغيرة ، ولم أكن أتصور الحياة قط يمكن أن تمنع بنا فى السفيرة إلى هذه الصورة ... وكنت أحاول دائما أن أفكر بعقلى السليم وتفكيرى المتزن .. وكفت أنظر إلى الحياة نظرة هادئة مستوعبة ، أحاول أن أضع الشيء دائما فى موضعه .. وكنت أهدف فى حياتى إلى أشياء ما ظننت قط أن الحياة ستبخل على بها .. وخاصة إذا ما سلكت إليها الطريق الصواب .. الذى يضمن لى أن يوصلنى إليها .

كنت دائما مخلوقة طيبة .. ما فكرت فى أن أؤذى أحدا ، أو أتكبر على أحد .. ورغم هذه السنين الطوال التى قضيتها تحيطتى بمظاهر القنى والثراء ما أحسست فى قرارة نفسى بمتعة من هذه المظاهر ، فقد كنت أكرها وأكره أن أتميز عن سواى بما لا فضل لى فيه .

يوكنت لا أرى فيها سوى مظاهر زائفة وشكليات تافهة لا يمكن أن
تبحث في نفسى احساسا بميزة أو شعورا بفخر .

هكذا كنت دائما . . . أرسقراطية ثرية فى مجرد المظهر ، أما فى
باطنى فقد كنت مخلوقة منطوية هادئة بسيطة طيبة .

كنت أقهم الحياة جيدا ، وأدرك مدى زيف مظاهرها ، ولذا قلم
أكن أطمع منها فى أكثر مما يمكن أن أطمع فيه أية فتاة بسيطة عاقلة ،
وهو أن أكون زوجة محبة وفية لزوج محب وفى .

ولم أكن أظن أبدا أن هذا المطلب بالأمر المستعصى ، ولم أكن أظن
هذه الأرض الواسعة ، ستيخل على فتاة طيبة بئد طيب . . . وكنت
أعتقد أن المخلوق الطيب إذا ما سلك الطريق السوى فلا بد له أن
يصل الى هدفه البسيط المعتدل .

ومع ذلك فقد اضطربت بى ظروف الحياة ، وأجبرتنى على
الرحيل عن أرض الوطن ، ولم يخطر ببالى وقت الرحيل أن الغيبة
ستطول . . . بل ظننت الرحلة مطافا قصيرا الى العودة منتها .

وكان الحلم الجميل يداعب نفسى . . . وكان الأمل الحلو يتراءى
لى فى أفق الحياة المشرق . . . وما أظننى كنت فى لهفتى على صنو
النفس بالشاذة التفكير ، أو المرتكية أمرا اذا . فما كنت - كما
قلت - أكثر من فتاة ، وأى فتاة لا تتلف الى صنو النفس ، وتوأم
الروح ، وشريك الحياة ؟

لم يكن عجيبا إذن أن أتلف على الحب ، بل المعجب كان فى ألا
أتلف عليه ، فتلك هى طبيعة البشر وأنا بشر قبل أن أكون غيبة
أرسقراطية . . . وحتى لو كانت الأرسقراطية تتلف قلوب الفتيات
وتتخذ مشاعرهن وتصيبن بشئون فى التفكير فقد كنت أنا غير
ذلك ، لأنى - كما قلت - كنت ضعيفة الاحساس بتلك المظاهر
مبغضة لها .

وهكذا رحلت عن أرض الوطن ، وينفسي لهفة الى المجهول الذى
يتلهف عليه القلب ويحن اليه الفؤاد .

وقى خلال الرحيل صادقته .. ذلك المخلوق الذى استطاع أن
يتقمص الأمل المنشود والأمنية الحائرة .

لا أريد أن أبرر حبنى له ، أو أعلل اسبابه .. فانتم أدري بأن الحب
شئ لا يمكن تعليله ولا تبريره ، اننا عندما نحب لا نستطيع أن نجد
لحيننا اسبابا أو عللا .. فهذا شئ يصاب به الانسان كأي مرض
لا تجدى فيه أية رقابة .. انه شئ يفرض علينا فرضا .. لا سبيل
لنا الى مقاومته ، ولا الوقاية منه .

هذا شئ مفروغ منه ، وقضية مسلم بها ، ولا اظن أحدا منكم
بجاهله أو منكره ، فكما أن الانسان لا يملك أن يوقف الصواعق ،
أو يمتنع الزوايح ، أو يهدى الزلازل .. فهو أيضا لا يستطيع أن يتقى
أخطار الحب ، أو يتجنبه ، أو يجعل نفسه بمنجاة منه .

ورغم كل ذلك فأتى لا أعدم المبررات التى قد تخفف من روعة
هؤلاء المرتاعين ، وتحد من دهشتهم وذهولهم ، لأننى أحببت رجلا
فقيرا من غير طيقتى !

لقد كنت فى حاجة الى الحب . وكان هو وحده - فى هذه القرية
الطويلة - الذى يملكه ، ويمرور الزمن وطول القرية ، وقرط حاجتى
الى ذلك الحب ، لم أملك سوى قبوله . ومبادلتى اياه الحب المخمر
فى قلبى للالاف المنتظر والخل المرتقب !

وهكذا وجدت الحياة قد كرمت وجادت على بأميتتى ولكنها لم
تمنحنى اياها بغير ثمن .. بل بثمن كنت على أتم استعداد لأن أدفعه
عن طيب خاطر .

كان الثمن ياهظا فى نظر الناس ، الناس الخدوعين يزيّف

الأوضاع وأوهام المظاهر . أما في نفس فلم يكن باهظا بل كان اتفه
عن أن يسمى ثعنا .

لقد رأى من حو ، في حبي له ، قلبا للأوضاع وخرقا للتقاليد . .
ونصحوني بأن أحذر عن هذا الحب ، وأنيأوني بأنى ما زلت فتاة
حائشة مخدوعة بأوهام الحب وبريقه الزائف الخداع ، وأن هذا
الطريق للسرابي الشائك الذي أحاول السير فيه والذي اتوهمه ملينا
بالورود والرياحين . . لن يلبث حتى يذهب سرايه ، وتذبل وروده ،
وتبدو وحشته وقفره .

ولكنى لم آيه لأرائهم . . فقد كنت مقتنعة تماما بعبادتى في الحب
وأرائى . . وكنت أعرف تماما أن الطريق الذي أوشك أن أسير فيه
سيحقق بغيتى وينيلنى مطلبى .

وهكذا أصررت على المضي في طريقي ، وأصروا هم على أن أتجنبه
وأنكص عنه ، ولكنى ضربت بأصرارهم عرض الحائط ، فثارت ثائرتهم
وجن جنونهم ، وهددوني بأن يحرموني من الارث ويتخللوا عني
ويعلنون براءتهم منى .

هذا هو الثمن الذى كان على أن أدفعه . . ثمن فادح في مظهره
. . يخس في حقيقته . . لقد هتف بى القلب الخفاق النشوان : ادفعى
الثمن فإنه يستحق أضعاف أضعافه .

ودفعت الثمن راضية مغتبطة ، ورضيت من أجله بأن أفقد عطف
الأهل والأصدقاء ، وأن أقطع كل صلتى بمن عداه ، وأن أبعد في نظر
الناس طريدة مشردة متبوضة .

ومع ذلك فما أحسست قط بأى ندم ، وما رأيت في فعلتى أية
تضحية . . فقد كان كل ما خسرت من عطف ومال لا يكاد يعادل مثقال
ذرة واحدة من الهناء الذى كنت أحسه بقرية .
وتزوجنا وبدأنا حياتنا معا . . حياة رغدة . . هائلة . . بسيطة

• • • كان كل همى فيها أن أهيبء له الراحة ، وأبدو له قريرة راضية ، وأزِيل من نفسه أى أحساس بأنى قد ضحيت من أجله • ولم يكن ذلك بالأمر العسير ، فقد كنت فعلا قريرة راضية قانعة ، وما كنت أحس قط أى قد فعلت أية تضحية •

ومرت بنا الأيام الأولى للزواج ، وأنا أتمتع بقدر من السعادة • • ما أظن أن الثراء والمظهر كانا يستطيعان أن يهيئا لى شيئا منها • لقد تحققت مبادئى فى الحياة • • وثبت لى أن المخلوق الطيب إذا ما سلك الطريق السوى ، فلن يبخل عليه القدر بتحقيق أمانيه • • وأن خير ما نفعله فى الحياة لى تضمن سعادتنا هو أن نختار الهدف الصائب ، ثم نسلك السبيل إليه متخطين فى عزم كل ما يصادفنا من عقبات تحاول أن تجنبنا الطريق ونغيرنا بغيره •

وكان يعاودنى حنين الى الأهل بين أونة وأخرى • • ولكن قريره كان يصبرنى على فرقته • • وكان فرط محبته وتقديسه لى يبعث فى نفسى عزاء دائما عن كل ما فقدته من عطفهم ، وتقنعنى أنه يستحق أن أفقد من أجله كل شيء •

وانقضت الفترة الأولى من الزواج • وتحن فى عزلة تامة عن الناس • • وكنت دائمة الضحك والمرح ، محاولة فى كل وقت أن أبعد ما يمكن أن يخيم علينا من سحب السامة والملل •

وقد تتساعلون : من أين تأتي سحب السامة والملل ، وعلى من نخيم ، وأنا القانعة الراضية المهانئة ، وهو الذى ما كان يحلم قط بأن يلقى مثل هذه التضحية ؟

ولكنى لا أجد حفرًا من الاعتراف • • بأنى رغم كل ما فعلت من أجله لم أستطع أن أمتنع هسهة السحب من التسرب داخل وكرنا والاحاطة به • • وبدأ لى أنه لا يحاول كثيرا أن يعاودنى فى مهمتى وأنه لم يعد يهمه أن يكتم ضيقه •

وهكذا وجدت نفسى رويدا رويدا فى موقف عجيب ، وتطور الأمر
بى حتى انقلبت الآية بيننا ، فبت أستجدى مرضاته بعد أن كان يتلهف
على رضائى •

ويدأنا نخرج الى المجتمع ، ونختلط بالناس ، فقد أدركت أن طول
الوحدة يوشك أن يعصف بحياتنا ، والتمست له العذر فيما أصابه
من ملل ، لا سيما أنى وجدته - بعد طريقته الجديدة فى العيش ،
واختلاطنا بالناس - قد عاد الى سابق رضاه وذهب عنه سخطه
وتبرمه •

ومرت بى بعد تلك فترة عجيبة لم أكن أدري أنا نفسى مبلغ رضائى
عن الحياة ، ولا مبلغ سعائتى وهنائى •• ولكن الشئ الذى كنت
واثقة منه هو أنى كنت أبذل كل جهدى لأحافظ على سعائتى •• فقد
كان يفزعنى أن أجد نظيرتى فى الحياة قد خابت ، وأن نظرية من
حولى قد أصابت ! وأن قولهم عن الطريق السرابى والورود الدائلة
يمكن بمثل هذه البساطة والسهولة أن يتحقق •

لقد كرهت أن تقشل جهودى فى الاحتفاظ بحياة مثلى ، وتقشل
لغير ما سبب معقول ولغير ما ننب جناه أحد •• سوى خمود
المشاعر وركود الحياة ، وصممت على أن أبذل كل ما فى وسعى حتى
لا أكون موضع شماعة الشامتين •• وأخذت أتقانى فى حبه وخدمته
•• وفعلت ما لا تفعله خادمة كرم معها القدر فأعزى بها سيدها
واقدم على زواجها •• فهى تحاول الاحتفاظ به !

أجل ! لقد انقلب الحال فبدا كأنه هو صاحب التضحية •

ولم أكن أشك فى أن المثابرة والتصميم وقوة العزيمة والصبر
يمكن أن تبلغنا أمانينا وتحقق مآربنا ، مهما بدت بصعبة التحقيق
بعيدة المنال •• ولقد صدق ظنى فبداستعيد رويدا رويدا أرضى

المفقودة من السعادة والهناء وأحسست أنني انقضت حياتي من شر الملل والسآمة .

وهكذا استعدت رضا زوجي ، واستعدت هناءتي . . . باستعادته هناءته ، واستطعت أن أجزم أن ملله وتبرمه لم يكن أكثر من عارض طارئ .

هذا هو ما استطعت أن أجزم به . . . حتى حدث ذات صباح حادث بسيط تافه .

كنت في خارج الدار أبتاع بضعة حاجيات كنا في حاجة اليها ، وكنت أتممت كل أعمالتي التي تعودت أن أقوم بها في البيت في كل صباح من تنظيف الأثاث وترتيبه وكذلك أعددت الطعام أعداءا مبدئيا ، وتركت الخادمة حتى يتم نضجه .

وكان زوجي قد ذهب الى عمله . . . ولم يكن يعود منه قبل الساعة الثانية .

وقد عقدت العزم على أن أعود الى البيت في الساعة الواحدة حتى أتأكد من أن كل شيء على ما يرام . . .

ووصلت الى البيت والساعة تدق الواحدة ، وحثت الخطى على الدرج حتى وصلت الى الباب ودفعت في ثقبه بالمفتاح الذي كنت احتفظ به معي ، وهرولت الى المطبخ لأطمئن على الطعام ، فوجدت القدر يفور ولم أجد الخادم ، وبحثت عنها في الحمام فلم أجد لها أثرا . . . وكان أول ما مر بذهني هو أنها قد هربت ، وخشيت أن تكون قد سرقت بعض الحلوى والنقود ، فأسرعت الى حجرتي لأطمئن على الصندوق الذي أضع فيه الأشياء الثمينة وأغلق عليه دولا بملابسي .

أسرعت الى حجرتي ودفعت الباب ، ولكني لم ألتفت الى دولا ب الملابس ، فما كانت بي هناك من حاجة الى الشك في أنها قد سرقت

نقودي أو حليي .. لأنى بنظرة واحدة استطعت أن أثبتن أنها قد
سرفت شيئاً أثمن من هذا .

لقد سرفت زوجي !

أجل ! لقد وجدتها هناك فى حجرة قومي ، وعلى قراشي ويجوارها
الرجل الذى ضحيت من أجله بكل ما أملك .

لقد ضحى بى هو من أجل خادم !

ومرت يذهتنى فى سرعة البرق .. المبادئ السامية .. والأهداف
العالية ، والحياة المثلى ، والتضحية .

ولم أستطع أن أكتم ضمكة ساخرة انطلقت من شفתי .

اذن فقد كانت هى التى نجحت فى تبديد سامته وتبرمه .

لقد كانت هى وحدها .. ولم تكن جهودى أو تقانى فى حبه
وخدمته وراحته . لم يكن تصميمى وعزمى ومثابرتى وصبرى هو
الذى حقق أعلى فى أسعاده ، بل كانت هى !

وتخيلت الأهل والصحاب الذين ضربت بأقوالهم عرض الحائط ،
والذين قلت لهم أن الحب هو كل شيء .. تخيلتهم حولى يرون المنظر
الذى أبصره .. ترى ماذا هم قائلون ؟

أقسم أن أفكارهم عندما حشرونى لم تكن قد وصل بها توقع السوء
والخذلان ، هذا الحد .

ورآن الصمت على الحجرة لحظة .. صمت الذهول والدهشة ،
ثم وجدت وجهه قد علاه الحقد والغضب .. وسمعته يصرخ بى أمرا
اياى بالخروج .

هكذا ! أنا أخرج ؟ طبعاً .. لقد قطعت عليه متعته .. وشاركته
فى خلوته .

وجن جنونى ، فقد وقع على قعله وقروح الصاعقة .

وتطايير من نفسى الحب والطيبة والخلق والهدوء والاستكانة ،
تطايير كل هذا .. ولم يبق فى نفسى سوى احساسى بالجرح .. ووقع
بصرى على مسدسته الذى يحتفظ به فى دولابى .. وبحركة لا ارادية
مددت يدى ، وتحسس أصبعى الزناد ، ثم ضغطت عليه .

وفى لمح البصر انطلق الدوى ، ثم وجدته أمامى يتلوى فى الفراش
متخبطا فى دمائمه !

وأحسست براحة شديدة ، ولم يتملكنى أقل ندم .. وغادرت
الحجرة وارتميت على أقرب مقعد .

★ ★ ★

انهم سيبرثون ساحقى .. ولكن سواء عندى البراءة ام الادانة
.. فما أعدت اهدف فى الحياة الى شيء .

لقد كنت فتاة طيبة مصلية .. ولكنى الآن لا اشعر فى الطيبة
والصلاة بأى عزاء .

شيء واحد هو الذى أجد فيه عزائى .. ولو كنت أعرف أن هذا
هو مصيرى لسلكت اليه من أول الأمر أهون السبل :

استقيتها فقد رأيت بعينى فى قرار الجحيم أين مكانى

٦ رجال

رجل معرور

وصمت برهة .. وحلا لي أن أقبل التحدي ..
وأن أريهم أنني على مرصى وميلى الى المزاج .. قدير
على الجد ، حلال لمستعصي الأمور ، وأنى سأتى لها
بما لا يستطيعانه .

كنت أظن نفسى عاقلا .. وكنت أظن التجارب والسنين قد أحاطتني
بستياح منيع من الحكمة والتبصر .. كنت أظن ذلك .. حتى حدث
ما حدث فعلمت أنني ما زلت معرورا ما قوتنا .

وأنى سأنظر الى الأبد طفلا كبيرا ، وأنى خدعت نفسى فحملتها من
الثقة ما لا طاقة لها به .

بدأت القصة بلقائنا في لبنان .. عائلتان مصريتان تبتغيان الراحة
والسكون في مصيف هادئ .

وكان للقاءنا فرحة شديدة .. يعرفها القرياء الحاضرون عندما
يلتقون ببني أوطانهم في أرض غريبة .

ولم يكن هذا أول لقاء لنا .. فقد كانت بيتنا معرفة قديمة نشأت

عن زمالة الزوجتين في أيام الدراسة وعن صداقتي للزوج صداقة اللقاء العابر والتحية الخاطفة .

وجمعنا في ضهور الشوير فندق واحد وسكن متجاور وسرعان ما توثقت عرى الصداقة حتى أصبحنا عائلة واحدة .

وكانت عائلتي مكونة مني وعن زوجتي وعن ابنتي في السابعة ، وابني في الثالثة ، أما العائلة الأخرى فكانت تتكون من الزوج والزوجة وابنتهما الكبرى في السادسة عشرة وابنتهما الصغرى في الثامنة .

وكنا نكون في جلستنا شلتين . . الشلة الكبرى مكونة من الأربعة الكبار : الزوجين والزوجتين . . والشلة الصغرى مكونة من الأربعة الصغار : الثلاث بنات والولد .

ورغم تفاوت الأعمار في الشلة الصغرى فقد كان الاتسجام بين أعضائها تاما والاتصال وثيقا ، وكانت تتزعمها ليلي الابنة الكبرى لصاحبى ، ولم تكن تبرز في لهما أكثر من طفلة غريبة لا فارق بينها وبين ابنتى .

وفي ذات ليلة وقد جلسنا - أعني الشلة الكبرى - نتسامر في إحدى شرفات الفندق سمعنا صراخا حاداً من حجرة الأولاد قصاحت زوجة صاحبى تتسائل ، وقد استطاعت أن تميز في الصراخ صوت ابنتها الصغرى :
- ما بك يا كوثر ؟

وسرعان ما أطل علينا وجه ليلي وعليه سيماء الغضب وأجابت أمها :

- لقد ضربتها يا ماما . . لأنها مزقت فستان العروس الذي صنعتها لها . . ورسمت بالقلم في إحدى كراساتى ، وقد حنرتنا من ذلك مائة مرة .

- أسكتيها يا ليلي وصالحيتها .. فليست أريد أن أسمع صوت
 بكائها .. كوني عاقلة يا ليلي قاتك أنت الكبرى .
 - وماذا أفعل لها ؟ لقد غاظتني .. ولا بد أن أؤذيها .
 وهزت ليلي كتفها ثم اختفت داخل الغرفة .
 ووجدت الأب يهز رأسه أسفا ويضرب كفا بكف ويقول :
 - لست أدري متى ستكبر هذه البنت .. فيما مضى كانت البنت
 لا تبلغ السادسة عشرة الا وقد صارت امرأة لها ثلاثة أولاد ..
 واليوم وقد بلغت السادسة عشرة فهي ما زالت تتعارك مع أختها من
 أجل فستان العروسة .. قري متى تعقل وتكبر ؟ !
 وضحكت .. اذ لم أر المسألة تستحق كل هذا الأسف من صاحبها
 وقلت له مهدئا :
 - يكره تعقل وتكبر .. دعها تتدلل في كنفك وفي عزك .. علام
 العجلة ؟
 - اظن ستة عشر عاما كانت كافية لأن تعقل وتكبر وتقدر ..
 ولكنها للأسف لا تقدر شيئا .
 - وماذا تريد منها أن تقدر ؟
 وأجابت الأم ضاحكة :
 - تقدر «لييمة الأوضاع في الحياة .. وتفهم أنها لا بد أن تصيح
 عما قريب زوجة مسئولة عن بيتها وزوجها وأما مسئولة عن أولادها .
 - هذه أشياء ستفهمها مع الزمن .
 - انها لا تريد أن تفهمها .. انها لا تريد أن تفهم سوى اللعب
 والعرائس والمدحمة والتلميذات .
 - ولكن ماذا يقلقكما من هذا ؟ وأي شيء يدعوكما الى التعجل
 فيه ؟
 - يقلقنا انها مخطوبة .. ولكنها ترفض الخطوبة . ترفضها

وقثور عليها بطريقة صبيانية جاهلة بلهاء .. كأنها تظن انها ستظل طيلة عمرها صبية تلعب في بيت أبيها .

.. ولكنها على أية حال صغيرة ، وليس هناك خوف من أن تفلت منكما فرصة خطوبتها هذه .. أن القرص ما زالت كثيرة .

وساء الصمت برهة أشعل الأب فيها سيجارقه ثم عاد يدلي بحجته قائلا :

.. أولا .. هي ليست صغيرة بل كما قلت لك فتاة في السادسة عشرة يعنى امرأة ناضجة .. وفترة الخطوبة قد تستغرق سنة أو سنتين .. فهى والحال كذلك أن تتزوج قبل الثامنة عشرة ، ولا أظن أن هذه السن تعتبر غير ملائمة للزواج . أما من حيث أن الفرص ما زالت كثيرة فانا لا أرى هذا .. أن الخطيب شاب مثالى لا عيب فيه ولا هنة .. انه مهندس نابغة .. كريم الخلق ، طيب الأصل .. وافر الثراء .. حسن المظهر .. كل شيء فيه ممتاز .. ولست أظن الانسان يصابف مثله كثيرا فى الحياة .. فمن الغباء أن ترفضه لمجرد أنها لا تفهم طبيعة الأوضاع فى الحياة .. انى أعتقد أن هذه الفرص لا تقبل على الانسان الا مرة واحدة .. فمن الحق أن نتركها تفلت .

ووجدته على حق .. فالفتاة ناضجة شكلا وجسدا .. وفرص الزواج الملائحة ليست متعددة فى أيامنا هذه ، فإذا كان الخطيب ، كما وصف ، فمن الحق رفضه .. أن الفتاة الحمقاء الحللة لا تريد الزواج لأنها لا تعرف ما هو الزواج .. ولأنها تظن انها يجب أن تظل هكذا ترتفع فى كنف أبيها .

وعجبت من ظروف الحياة .. كيف يبتلى بعض الناس بالنعم .. لأن حالة هذه البنت يمتيرها بعض الناس نعمة ، فانا أعرف اناسا يشكون من فجور بنات هذا الجيل ومن أن البنت أضحت وهى فى

الثانية عشرة تفهم كل شيء ، وأنها عندما تبلغ الرابعة عشرة يحطم قلبها ما لا يقل عن عشر حوادث عشق ، وفي السادسة عشرة تشكو من أنها أضحت عانساً بائرة .

ولم أملك سوى الضحك وقلت لصاحبي وزوجته :

— يبدو لي أن الذنب نزيكما .. فقد كان يجب عليكما أن تتقاهما مع البنات وتصادقاهما ، ولا تتركاهما هكذا تمضي جل وقتها مع الأبطال الصغار ولا تعاملهما كما تعاملان اختها الصغرى .. على أية حال لست أرى المسألة مستعصية الحل ويخيل إلي أن حلها يحتاج إلى بعض الصبر في محاولة اقناعها وإقناعها .

— لقد حاولت عبثاً أنا وأما .. أن عقليها زاهر بالتفاهات ، أنه لم يتضح بعد ، بل هو ما زال عقل طفلة غريبة .

— لا .. لا .. هذا كلام لا أفهمه .. يجب أن تبذلا بعض الجهد .
وأجابت الأم يائسة :

— لقد بذلنا كل ما في وسعنا لإقناعها بقبول الخطيب ولكن جهنما ذهب سدى .

— الجهد لا يكون بإقناعها بقبول هذا الخطيب بالذات بل يجب أن يبذل الجهد لإفهامها طبيعة الحياة .. ولتوسيع مداركها وإيقاظ وعيها ونقل تفكيرها من تفكير طفلة إلى تفكير امرأة يجب أن تخرج عن تلك الركود الذهني .

— لا فائدة .. أنها مصرة على أن تكون طفلة .. ومصرّة على رفض الخطيب .

ولكني مع ذلك لم أقنع بأن حالة الفتاة مستعصية الحل ، بل بدا لي أنه يمكن علاج الفتاة بشيء من الأناة والصراحة ، وخيل إلي أنني أستطيع أن أمد يد المساعدة وأني قد أكون أقدر منهما على تنمية تفكير الطفلة لا سيما وأنه لا يقوم بيني وبينها ذلك الحجاب الثقيل من احترام الأبوين وخشيتهما .

أجل .. اننى اقدر بلا شك على التفاهم معها .. لانا مخلوق
 مرح مهزار لا اعتبر كثيرا قيم الأعمار والراكز .. بل كثيرا ما انسى
 فى اللعب مع الأطفال حتى كانى واحد منهم .
 والطفلة نفسها لا تنفك تدعوتى الى اللعب معهم مناديتى مازحة ..
 « انكل جو » سائلة اياى أن اصنع لهم طيارة أو زماره .
 ولم أكن ارفض اللعب أو اخجل منه .. رغم ما كنت أتهم به من
 الهيفاه .. بل كنت اقضى الساعات لاهيا عاديا قافزا واثبا ..
 مستمعا الى شكواهم .. قاضيا فى نزاعهم .. وهم يمسكون بخناقى
 ويتواثيون على كتنفى .
 كنت أنا الذى أهبط الى مستوى الطفولة التى ترتفع فيه البنية ..
 وكانت هى التى تشدنى اليها .. من أجل الضحك والمرح واللعب .
 أفلا أستطيع .. وأنا « انكل جو » صديقها الحميم .. أن ارفعها
 مرة الى مستوى القهم والادراك والتقدير .. من أجل مستقبلها ؟
 دار كل هذا فى رأسى خلال فترة الصمت التى أعقبت النقاش ..
 ويبدو أن المناقشة بين ثلاثتنا أنا والأب والأم .. كانت لا بد مؤدية
 الى نفس التفكير فى الرؤوس الثلاثة .. وأن ما دار فى ذهنى قد
 انعكست منه صورة فى كل من ذهنيهما فقد سمعت الأم تضحك
 ضحكة خافتة ثم تقول :
 — لم لا تجرب أنت ؟ فقد تستطيع أن تتجعب فيما فشلنا فيه ..
 حاول أن تخرجها عن ذلك اللعب الصبباني .. فقد تفهمك وتستمع
 اليك . الصت صديقها الحميم « انكل جو » ؟
 وضحكت زوجتى وقالت مازحة :
 — لا تنتظري منه خيرا .. انه لا يصلح فى أعمال الجد قط ؛
 أنه لا يجيد سوى اللعب بالتحلة والطيارة .. انه هو نفسه فى حاجة
 الى من يرفعه من مستوى الطفولة .

وصمت برهة .. وحلالي أن أقبل التحدي .. وأن أريهم أنني على
مرجى وميلى الى المزاح .. قدبر على الجد حلال لمستعصي الأمور ،
رأى سأتى لهما بما لا يستطيعانه .
ورأيت الثلاثة يرمقوننى وعلى شفاههم ابتسامة انتظار فقلت
متحدثا :

— دعوها لى .. انى كفىل بها .. لن تعود من المصيف الا وقد
قبلت الخطيب .. من يراهن ؟
واجاب الأب ضاحكا :
— لا داعى للرهان .. فأنك لا شك خاسره .. يكفى أنك ستضيع
وقتك عبثا .
— يل انى أقبل الرهان أيا كان .. خمسة جنيهات لخمسة .
ما رأيكم ؟
— حسنا .. قبلت .

وغادرنا الشرفة ضاحكين .. وفى اليوم التالى بدأت العمل ..
لكسب الرهان ولكسب مستقبل الصبية وانقاذها من ثقافة تفكيرها .
وكنت اظن المسألة لن تستغرق منى أكثر من جلسة أو جلستين ..
افهم الصبية خلالها أنها قد كبرت وأنها لا بد أن تتحمل مسئوليتها
فى الحياة كزوجة وام .. وأشرح لها متعة الحياة التى توشك أن
تقبل عليها .. وكيف سيكون لها بيتها وكيافتها فى المستقبل . وكيف
ستكون ربة أسرة وسيدة بيت .

لقد أخذت أحضر كل هذا فى ذهنى كما يعد المحاضر محاضراته ..
وكنت اعتمد كثيرا على لياقة لسانى وقوة اقناعى وعلى ثقة الفتاة
بى وعلى التفاهم الذى نشأ بيننا فى اللعب والمرح .
وصحبتها فى نزهة قصيرة فى الجبل فى الصباح المبكر .. زاعما
لها انى أريد أن أريها عشا للعصافير مليئا بالببيض الملون .

وقالت لى وهى تشير باصبعها مهددة :
- اياك ان تكون كاتباً .. اتى لم ار من قبسل بيضا ملونا
للمصافير ؟

- ستريين بعينك انى لا اكذب .
- لم نأخذ معنا سامية ونادية وجمال .
- انهم ما زالوا نائمين ولو تأخرنا لفقس البيض .
وسرت واياها فى الطريق الجبلى الضيق ، نهز ايدينا المتشابكة
ونصفر فى مرح وجتل حتى بلغنا صخرة صغيرة أشبه بالمقعد تشرف
على سفح الجبل المكسو بأشجار الصنوبر فطلبت منها الجلوس .
ولكنها سألتنى مستفسرة :
- اين العش ؟

وأخذت أتلفت حولى متصقعا الدهش قائلا :
- عجباً .. كان هنا بالأسى يا لىلى .. اين ذهب ؟ لقد كان فوق
هذه الشجرة بالذات . لا بد ان تكون الام قد نقلته .. على أية حال
دعينا نستريح .. وتحدث برهة .

وجلست بجوارى ونسيم المسبح الرطب يهب على وجهينا
والشمس ترسل مقدماتها الأرجوانية من وراء الجبل . وبدأت
المحاضرة .. محاضرة أقسم لكم أنها تعتبر من روائع الكلم ..
واحسست خلالها بأعجاب بنفسى وبقوة منطقى ودلاقة لسانى ..
وتوقعت فى نهايتها .. أو حتى قيل نهايتها أن تتركنى الصبية وتمود
براجعة الى ايوبها .. ثائرة عليهما لتركها حتى الآن بلا زواج .
ولكن المحاضرة بلغت نهايتها والفتاة ما زالت جالسة بجوارى
وقد أخذت تتسلى بقضم أظفارها .

وقلت لها فاهراً :
- لىلى .. كفى عن قضم أظفارك .. لقد كبرت .. وكان مفروضاً

عليك أن تتركى اناملك تنمو وتطليها بالمانكير بدل أن تقضميها حتى يبدو لحم أظافرك .

ثم صمت برهة تمالكت فيها نفسى وقلت مترقفا :

— ما رايك يا ليلى بعد كل ما قلت .. ألا توافقين على الخطبة ؟

— لا .. لا يا أنكل جو .. لا أريد الزواج .

— لم يا ليلى يا حبيبتي ؟ .. أنك لم تعودى بعد طفلة ؟

— ولماذا أتزوج وأنا أشعر بمنتهى السعادة فى حياتى هذه ..

ان لى ما أريد .. وأبى وأمى لا يبخلان على بشىء وهما يذهبان بى

الى السينما وقتما أشاء . وما من شىء أطلبه الا ويحضراهما لى ..

ألا تعلم انهما سيبتاعان لى دراجة .. بمجرد عودتى الى مصر ؟

سأتعلم ركوبها .. وسأعلم نادية .. وان لم تتعلم سأحملها

ورائى على المقعد الخلفى وسأزورك بها .. هل تجيد ركوب

الدراجات يا أنكل جو ؟

وأجبتها بزفرة حارة .. ونفخة مليئة بالياس ونظرت اليها شورا

وأنا أضغط على أسنانى .

وسألتنى فى سذاجة وبراءة :

— ماذا أغضبك يا أنكل جو ؟! ألا تعرف ركوب الدراجة ؟ .. انى

أستطيع أن أعلمك بعد أن أقول أنا .

ولم أجد هنا فائدة من المناقشة .

ماذا أقول لهذه الحمقاء الصغيرة .. وقد انتهت بها محاضرتى

القيمة عن طبيعة أوضاع الحياة وفوائد الزوجية .. و .. و ..

الخ .. الى أن تعرض على أن تعلمنى ركوب الدراجات !

وسحبته من يدها وعدنا ادراجنا .. وهى ما زالت تحدثنى عن

الدراجة التى سيحضرها لها أبوها .

وخجلت بالطبع أن أعرض عليهم نتيجة محاولتي .. وصممت على ألا أياس .. وعلى أن أحاول مرة ثانية .

أجل .. لقد اقتنعت بخطأ الطريقة التي اتبعتها ، وعزمت على أن أحاول بطريقة أخرى .. كان من الحمق أن أحاول النجاح بسرعة . أتبع الطريق المباشر القصير .. بدل أن أتبع الطريق الطويل غير المباشر .. الذي يحتاج إلى أناة وجد وروية .. والذي لا يبدو نتيجته جلية واضحة .. ولكنها ستأتي مع الزمن .

لقد فشلت طريقة الاقتناع بالحاضرات .. فعلى أن أتبع طريقة الاقتناع العملي .

وفي اليوم التالي صممت على أن أسألها الخروج معي في نزهة مبكرة .. ولم أكن في حاجة إلى التعلل بعش العصافير والبيض الملون .. فقد عرضت الخروج من قلقاء نفسها قائلة إنها استمتعت بنزهة الأسس .

وخرجنا في الفجر نضرب وحدنا في الجبل .. ولم أحاول قط أن أحضرها .. أو أن أرفعها إلى مستوى التفكير والتبصر ، بل رحلت أعود وراءها وتعدو ورائي ، وعدنا في النهاية وبني عدد من الخدوش والجروح التي أصابتني نتيجة تسلقي إحدى الأشجار لأحضر لها بعض الزهور .

واستمرت نزهاتنا يوما بعد يوم .. وفي كل يوم يقل الصدو واللعب .. ويزداد الهدوء والتأمل والتمتع .

لم أحاول أن أفعل شيئا .. ولكن النسائم الرطبة الخفاقة والشمس المتثابة وراء الأفق .. والورق الهتوف والبلابل المصادحة ، والأوراق الخضرة تفرنج وتتمايل على سقف الجبل قد فعلت شيئا كثيرا .. أكثر مما أتوقع .. ومما أحتمل .

لقد بدأت الصبية الطائشة التافهة .. ذات الطيارة ، والزحارة

والدراجة .. تتمهل فى سيرها وتكف عن عدوها . وأضحت تتوقف بين آونة وأخرى لتشير بأصبعها الى هنا أو هناك ، ثم تهتف فى لهجة لينة وصوت حنون :

- أترى هذا الغصن المحمل بالزهر ؟! انظر كيف يحركه القسيم .. ان القليل من الناس هم الذين يفتنون الى جمال الطبيعة .
... نعم .

... أرايت أجمل من شروق الشمس يا أنكل جو ؟

أجل .. لقد تبدل حديثها الى « أنكل جو » من حديث عن العرائس والدراجات الى حديث ملىء باستيعاب جمال الكون وفتنة الطبيعة .. وخفقت صرخاتها الجوفاء الضاحكة فأضحت همسات حنونة أشبه بالزفرات .. و « أنكل جو » بين هدوئها وتأملها وحديثها وهمسها ، يرقب التطور حائرا وجلا .

لقد كنت أستطيع أن أجزم من ذلك الهدوء أنى قد كسبت الرهان .. أو على الأقل أوشك أن أكسبه .

ان الفتاة قد تبدلت وخرجت عن سربال الطقولة .. وكسرت البيضة التى كانت تضمها وتحجب عنها كل ما يتفتح عليه ذهن الفتاة وقلبها فى هذه السن وكشف لها ما يجب أن تهفو اليه روحها وتصبر اليه نفسها .

كان هدوء الفتاة وسكينة قلبها .. بشائر انتصارى .

ولكنى كنت أوجس خيفة .. خشية أن يكون هدوء ينبىء عن عاصفة أو سكينة تستبق ثورة جامحة لا يعلم الا الله مداها ..
كنت أخشى الفتاة .

وشر من هذا .. كنت أخشى نفسى .

كنت أخشى على كليتنا من الآخر .

وبقيت الأيام أنى كنت من خشيتى على حق .

أذاك أمر غريب ؟

قد يبدو كذلك .. ولكن لو حلل كلانا تحليلًا صادقًا لبدا الأمر
غير عجيب .

ولو كنت أكثر حكمة وتبصرًا لما زججت بنفسى فى هذا المأزق ..
ولما نسيت نفسى فحملتها ما لا تحتل من الثقة .

كيف كانت ليلى الصغيرة ؟ وكيف كنت ؟

كيف كانت القجرية .. وكيف واجهتها ؟

وسط خمائل الليل ، وبين الورق الهاتفة .. نسير متجاورين
فى كل فجر .. فإذا ما جلسنا شردت الصغيرة فى الأفق البعيد ومدت
يدها فى صمت تتلمس يدى .. فتعانق أصابعها أصابعى وتلاصق
كتفها كتفى .. وتظل شاردة لا تنمى ببنت شفة .

فإذا ما هممت بسحب يدى ضغطت عليها مستبقية .. وإذا
هممت بالنهوض نظرت الى نظرة استعطاف ثم سألتنى :
- اتخافيت سريعا ؟ أما نجلس هنيهة أخرى ؟ ان الوقت ما زال
مبكرا ؟

وكنت لا أملك الا الجلوس واستبقاء يدها فى يدى .
وهكذا كنا نجلس .. صمت فى صمت .. ولا شئ سوى الصمت
المطبق والأصابع المتعانقة والأكف الضاغطة . وكنت أشعر انه يجب
أن أوقف هذه النزعات .. وأن أكف عن هذه الخلوات رغم أنه لم
يشبه قط شئ ظاهرا .

أجل .. كنت فى باطنى أحس أن ما لا يجب أن يحدث يوشك أن
يحدث أن لم يكن حادثا بالفعل .. أن الظاهر صامت برىء ..
ولكن الباطن صاخب والحشا تضج .

كان يجب أن أوقف كل هذا .. وأن اضبع له حدا .. ولكنى كنت
أقرع من أن أخدش مشاعرها .. أو أسبب لها ضيقا أو حزنا .

وكننت أنا نفسى ... رغم كل مقاومة ... قرييرا بالجلسة الصامتة ..
والألف التشابكة .

لقد انتزعتنى الصغيرة .. من كبرى وتجارى وعقلى ..
كما انتزعتهما من طفولتها وتفاهتها .. ولعبها .. لقد انتزع كلانا
صاحبه مما كان فيه من الركود .. والتقينا فى منتصف الطريق ..
بمشاعر مستعرة .. وأحاسيس متأججة .

ولقد كبحت جماح نفسى جيدا .. وبذلت المستحيل حتى لا أنسى
نفسى وموضعى .. ولا أندفع وراء القلب الأحق الخفاق .. فأقدم
على أجن حب يمكن أن يقدم عليه انسان .. حب لا يمكن بأية حال
أن ينتهى الى نتيجة معقولة -

ولا أنكر أنى أفلحت .. الى اقصى حد .. وأنى لم أكن أفعل سوى
الجلوس بجوارها والشرود وترك يدها فى كفى مسترقا البصر من
أن لآخر الى جانب وجهها الحلو ، وأنفها الدقيق وخصلة شعرها
المهترزة على جبينها ثم أحول بصرى سريعا عندما أشعر أنها قد أحست
بتفطراتى وبدأت تحول الى عينيها .. كنت اتجنب دائما اللقاء
العيون .

لقد أفلحت فى هذا .. حتى جلسنا ذات فجر كما تعودنا أن نجلس
وأحسست بيدها تزداد ضغطا على يدي كأنها كانت تقول لى شيئا
.. كنت أفهمه جيدا .

وأخذت أرقب جانب وجهها والخصلة المهترزة على جبينها ..
حتى وجبتها تلتفت الى .. ورأيتهما تضغط بأسنانتها على شفقتها
السفلى كأنها تقاوم فى باطنها ألما شديدا .

وعندما التقت أبصارنا اندفعت فى يكاء شديد .
ولم أملك الا أن أضمها الى وأخفى وجهها فى صدرى وأخفى
وجهى فى شعرها .

وظللنا على ذلك حتى كفت عن البكاء ثم عدنا ادراجنا وكان من
الجنون أن نستمر على ذلك .. فما أظن نفسينا كانتا تستطيعان أن
تحتسلا أكثر .

وكان على بعد ذلك أن أفعل شيئا .. فانتبهت فرصة ذهابها هي
وعائلتها الى دعوة في سوقر ، وحزمت أمتعتي وعدت وعائلتي الى
القاهرة في أول طائرة .

لقد عدت وأنا أشبه بالهارب المدعور .. الذي أطلق للريح ساقبه
.. قرارا من خطر داهم .

أترى كنت في قرارى جبانا ؟
كنته أو لم أكنه ، لقد كان هذا هو الطريق الوحيد لوضع نهاية
للأمر .

لقد كان على أن أحتمل ألم الفرقة مهما كان .. من أجلها ..
ومن أجل نفسي .

لقد تركتها بلا وداع .. فشر ما في الفراق وداعه .
لقد غادرتها بلا اقدار .. الا من رسالة قصيرة .. ووضعتها تحت
حجر حيث تعودنا أن نجلس وحيث كنت واثقا أنها وحدها .. التي
تستطيع أن تعثر عليها .

وما زلت أفكر ما كتبت وأحفظه عن ظهر قلب :
« أشعر يا ليلي أننا قد وصلنا الى حيث يجب أن نفترق ، ان لى
سبيلى ولك سبيلك .

ولقد اشركتنا الأقدار الهوجاء برهة في سبيل واحد وكان ذلك
منها تجربة قاسية مريرة ..

فقد كان من المستحيل أن تستمر في السبيل المشترك أو يجنب
أحدنا الآخر الى سبيله .

ولذلك فقد آثرت أن أتركك ملقاعا محزونا .. بلا عزاء عن فرقتك

سوى تلك المتعة التي جنيناها من لحظات سيرنا في الطريق
المشترك .

لقد بدأت الرسالة بيننا بسبب رهان .. فلقد راهنت اباك انى
سأخرجك من طفولتك وسأجعلك تقبلين خطيئتك ، وأرجو الا يخذلك
قولى .. وان يعزيك عنه .. اننى ... بكل حمق - خرجت من كبرى
وحدث عن غرضي واحبيبتك فعلا .

أرجو ان تسامعيني على كسب الرهان .. وان تقبلى خطيئتك ..
وتسلكى سبيلك الخاص بك .. فان هذا سيكون لى خير عزاء .

ليسر كل منا فى سبيله ، ولنجعل من حبنا تكرى حلوة تعيننا على
تحمل مشاق الحياة .. وتسعدنا عندما تطبق علينا همومنا .

أجل لنجعل حبنا يارقة تلتفت اليها كلما خضنا ظلمات الحياة .
اليس هذا خيرا من ان نجعله نارا تحرق قلوبنا وتدمر كياننا ؟
مزق رسالتى هذه ، حتى لا يبقى بيننا الا ما يستتر فى القلوب .
واذا كنت تنوين ان تحققى رجائى .. فخذى الرهان من أبيك
واجعليه هديتى فى عرسك .

ولم ألحقها بعد ذلك الا وفى يدها طفلها . واقبلت على تشد على
يدى فى شوق وتقول ضاحكة :

... كيف حالك « يا أتكلى جو » ؟ هذا هو ابنى « جو » الصغير .
لم لم تسأل عنى ؟! لقد جعلتك تكسب الرهان ولكنى لم أمزق
الرسالة .. لأننى جعلتها كما قلت فيها :

« تكرى حلوة .. تعيننا على تحمل مشاق الحياة .. وتسعدنا
عندما تطبق علينا الهموم » .

رجل مخدوع

آه لو علم وقتذاك مدى حقارتهم وتفاهتهم ..
واه لو يعلم ان هذا الجنس ليس اكثر من وسيلة للتسلية
والترفيه .

آه لو علم هذا .. لو فر على نفسه الألم واللوعة ..
ولكنه كان معنورا .. فقد كان الحب الأول ..
وكانت الصدمة الأولى .

سقى الله الحب ورعاه .. فقد أضحمى له فى نفسى منزلتان : الأولى
كشء ممتع يملؤنى بالسعادة عندما يغمرنى كما يغمر كل انسان ..
والثانية كمورد رزق أعيش منه ككاتب قصة أحترف الكتابة .

أجل .. انى أفيد من الحب مرتين : مرة عند التمتع به كحقيقة
واقعة .. ومرة عند الكتابة عنه كذكريات عابرة . ففى الأولى أفيد
متعة الحب ، وفى الثانية أفيد لذة الكسب .

انى لأعترف اننى كثيرا ما أصاب بتبليد ذهنى أشعر معه برغبة
عن الكتابة .. وأحس بالقلم فى يدي ثقيلًا مكسالا .. بطيء الحركة

كانه السلحفاة .. واقفا فى مكانه وقفة شتوية .. وتعرى ايام
وأنا مضرب عن الكتابة وقلمي معرض عنى حتى يقترب موعد القصة
.. ولا تصبح المسألة مسألة « كيف » بل مسألة واجب .. لا بد من
تأديته .

ويضيق بى الحال .. فألجأ الى الحب وذكريات استثيرها فى
نفسى .. وأوقظها من سجعتها .. وأساقها كى تستحث القلم المضرب
المعرض .. فاذا بها تفعل بى وبه قعل السحر .. واذا بالقلم
المتخاذل قد اندفع على الورق .. كأنه فرس رهان .

وقبيل أن أبدا قصتى هذه .. أحسست بذهنى ذلك التبدل
والركود .. وأمسكت ببضعة صور لفتاة أعطانيها صاحب فنان عليها
تصلح لبعض القصص .. وأخذت أقلب فيها البصر .. ولم أكن
أعرف من تكون الفتاة .. فما رأيته من قبل .. وكل ما أعرفه عنها
أنها حسناء حاول أن يتخذ منها المصور نموذجا لفنه .. ورأيتنى
أتوقف عند احدى الصور لأعمن البصر فيها قليلا .. ورأيت الذهن
يصحو من غفوته ثم يعود الى القهقري الى زمن ولى .. حتى يقف
امام صورة من صور الماضى .. ما أشبهها بهذه الصورة .. الملقاة
- او المستلقية - أمامى .. لا فرق بين احدهما والآخرى .. الا ان
الأولى من سم ولحم ، والثانية لا تعدو ظللا على ورق .. الأولى
صادقتها منذ خمسة عشر عاما فكانت لى - فى فترة ما - كل شيء ..
كانت الروح ، وكانت الحياة .. والثانية اقلبها الآن بين يدي ..
فلا أجد فيها أكثر من صورة ، اتصيد بها تكريات عابرة .. تكريات
.. كما قال الأستاذ الشناوى (صاحب الخطايا) : « شيبتنى ..
شيبت حتى صبايا » .



تبدأ القصة فى المدرسة الثانوية الملكية (الخديوى اسماعيل

الآن) ٠٠ منذ خمسة عشر عاما اى فى حوالى عام ١٩٢٢ وقد جلس الصبية فى أحد فصول السنة الثالثة ٠٠ بينما أوشك الجرس أن يؤن بانتهاء الحصص الأخيرة ٠٠ وبدا الصبية قلقين متلهفين على الانطلاق من الحجرة كأنهم أسرى طال بهم الشوق الى اوطانهم ، وقد جهزوا كتبهم ووضعوها بجوارهم على المقاعد ، حتى لا يضيعوا لحظة واحدة فى الفصل بعد أن يقرع الجرس .

قرع الجرس ٠٠ وهبت المدرسة كلها فى هرج وطفين كأنها خلية نحل ٠٠ وتكاكأ الصبية على الباب يتسابقون الى الخروج كأن بداخل المدرسة من يسوقهم بالسياط أو كأنما ينتظرهم خارجها كنز أو وليمة ٠٠ فلا يكادون ينفذون من الباب حتى يتفرقوا شيعا وافواجا ، فالبعض الى ميدان لاطوغللى ، والبعض الى شارع خيرت ، والبعض الى ميدان السيدة أو المتيرة .

ودلغت ثلة صغيرة فى شارع خلف المدرسة فى تلك الجهة المعروفة باسم « جنينة رشيد » ، وسار الصبى بينهم وقد انزلق طربوشه على مؤخرة رأسه وأخذ يطرح بحقييته فى يده ويقذف بقدمه كل حصاة أو حجر يصادفه ، حتى بدا طرف حدائه من فرط اصطدامه بالحجارة حائل اللون أجرب .

وتوقف الصبية أمام سور حديدى لدار فخمة ، وأخذوا يطلون من خلال السور على الحديقة الغناء ٠٠ ففسد آثار اعجابهم بعض الورود المتفتحة اليانعة ، وأخذوا يتأمرون على قطفها ، وهموا فعلا بالتسلل الى الداخل ، ولكنهم لحوا الحارس قدأقبل ، فلم يسمعهم الا أن يولوا قرارا قانعين من الغنيمة بالاياب .

ولكن الصبى لم يفتح بالاياب ، فقد كان يتفسه لهفة الى الغنيمة ، إذ وجد فى الورود خير وسيلة يقرب بها الى تلك الصبية الغاتنة التى قطنت حديثا فى الدور الأسفل . وعاد الصبى الى دأره وقد

أخذ يحكم وضع الخطط في رأسه ، وكان أول ما أتى به أهله هو أنه سيعود الى المدرسة لأن لديهم حفلة في هذا المساء ، ولم يكد الظلام يخيم حتى انطلق من الدار الى حيث الغنيمة .

واقترب من السور فلمح الحارس قائما في مكانه ، فاستمر في سيره حتى وصل الى حجر قبالة الدار فجلس عليه يرقب غفلة من الحارس ، ولم يطل به الانتظار فقد أبصره يغادر مكانه .

ووجد الصبي الفرصة قد سنحت أخيرا ، فقفز من مكانه ودلف من الباب مسترقا الخطا ، وأخذ يتسلل في الحديقة حتى وصل الى الورود وكان القمر قد غمر المكان بضوئه ، فلم يجد صعوبة في العثور عليها ، وأخذ يقطعها الواحدة تلو الأخرى ، حتى أحس فجأة بحركة بجواره فأصابه فزع شديد وتلفت حوله الى مصدر الصوت ، فتصيب العرق باردا من جبينه ، وأحس بارتياك شديد .

ويحه ! لقد كان هناك من يرقبه منذ أن بدأ سرقة ، لقد أبصر بوجه ساحر افتر عن ابتسامة عذبة فائقة ، ويعينين ضاحكتين قد أخذتا ترقبانه في لين ودعة ، وقد اضطجعت صاحبتها فوق الحشائش الخضراء متخذة من ذراعيها العاريتين متكأ تسند اليه رأسها وشعرها الفاحم .

واضطرب الصبي ، ولكن ابتسامة الفتاة أعادت الى نفسه الطمأنينة ، فأبعد عن نفسه فكرة الفرار ، إذ كره أن ييتم أمامها بمظهر اللص الرعيد ، وأخذ يجهد رأسه في عذر ينتحله أمامها كي يبرر به موقفه .

وأشار لها بتحية خفيفة من يده ، فنهضت متكئة على إحدى يديها وردت عليه التحية ، وتكلم هو بصوت هاديء عتزن فرجاها أن تنبيه اليساب بأنه قد قطف الورود التي طلبها عبد الرحيم بك ، وأنه سيحملها اليه بنفسه ، ثم أعطها ظهره وانساب الى الباب في هموء

وسكون .. ولم يكذب يتعمد قليلا ويختفى عن ناظرهما حتى اطلق ساقيه للريح .

وبات ليلته يحلم بذلك الوجه الباسم الذى اضطجع على ارض الحديقة والذى ضبطته صاحبتة متلبسا بجريمة السرقة . واستيقظ فى الصباح فوجد الوجه ما زال يشغله فى يقظته كما شغله فى نومه .
.. وذهب الى المدرسة .. وتتابعت عليه الدروس .. وهو لا يفهم كلمة مما يقال .. فقد كان ذهنه شاردا فى عالم آخر . وكانت عيناه لا تبصران سوى صورة الفتاة راقدة تبتسم له .

. وانتهت الدراسة فتعمد ان يتأخر عن رفاقه .. حتى يعود وحيدا . فقد كانت بنفسه لهفة الى ان يراها مرة أخرى ولكنه لم يلصق لها شيئا فى الحديقة أو فى الدار .

ومرت الأيام وصورة الفتاة قد شغلته عن كل شيء .. حتى عن تقديم الورود الى صاحبتة التى قطفها من اجلها .. وحاول جهده ان يبصرها مرة ثانية .. ولكن الفشل كان نصيبه حتى بات يخشى ان تكون الفتاة سليفا صورته له الأوهام فى تلك الليلة .

وأخيرا .. رآها .. على غير ترقب منه أو انتظار .. وأحس بارتباك شديد .. وحاول أن يستعيد لنفسه تلك الأحاديث التى كان يعدها ليلقيها اليها فى أول لقاء .. ولكن كل شيء كان قد تطاير من رأسه .. وأحس بأنفاسه تتلاحق وخيل اليه أنه قد بات يسمع دقات قلبه .

وأخذت الفتاة فى الاقتراب منه وقد تابطت ذراع صديقة لها .. وحاول هو أن يقول شيئا .. ولكنه لم يتذكر أى شيء .. فقد كان عاجزا عن التفكير .. عاجزا عن الكلام .. حتى لكأنه أمام لجنة امتحان الشفوى .

وابصرته الفتاة فبدأ عليها أنها قد تذكرته ، فقد نظرت اليه فى

شيء من الدهشة ، ثم وجهت الحديث الى صاحبقتها ضاحكة ..
واستطاع ان يسمع من حديثها كلمتين هما : « حرامى الورد » .
اذا لقد اكتشفت الفتاة حقيقتها !
ولم يشعر بخجل من تلك الكلمة .. بل على النقيض ، لقد احس
بفرحة شديدة .. فقد تبين أنها على الأقل ما زالت تذكره وكان لسان
حاله يكاد يقول :

لئن ساءنى ان نلتنى بمذمة فقد سرنى انى خطرت بياك
لقد عاد الفتى الى داره وهو يحس بشعادة لا توصف . لقد
عرفته الفتاة ، وكان ذلك اكثر مما يتوقع ويتمنى .

ولاحظ اهل الفتى ورفاقه ذلك التبدل الذى طرأ عليه وذلك التحول
العجيب الذى بدا فى مسلكه وتصرفاته .. فقد انقلب فجأة من صبي
عابت الى فتى رزين متئد .. وكان طربوشه وحدائره اول ما تناوله
ذلك التبدل والتغيير .. أما الطربوش فقد اقلع عن الانزلاق على
مؤخرة رأسه .. وبدأ يستقر فى ميل شديد على أحد حاجبيه ..
وأما الحداء فقد كف تماماً عن قذف الحمى والحجارة وعاد اليه
لونه ولعانه وأحس بأن صاحبه قد أضحى « بنى آدم » ، وليس عفرينا
من الجن أو شيطانا من الشياطين .

لقد ذاق الصبي - أو على الأصح الفتى - اول رشقة من رشقات
الحب .. وهبت عليه اول نسمة من نسماته .. ولا اظن ان هناك
إمرا الا ويتكرر نفسه فى تلك المرحلة التى اخذ يجتازها الفتى ..
وأعنى بها مرحلة الحب الاول ، بينما لم يزل يعد فى طور التضج ..
حين ينظر اليه الناس فى سخرية واستهزاء اذ لا يرون فيه غير غر
حدث .. وطفل ساذج .. ويبادلهم هو نفس النظرة .. فهو يرى
فيهم حمقى لا يستطيعون ان يفهموه .. لأن مداركهم اعجز من ان
تصل الى ذلك الشعور الذى يحس به ، وابصارهم اقصر من ان تبصر

نلك العالم المضيء الذى يحيط به ، وهكذا يرى الانسان نفسه بمعزل
عن الناس .. هو لا يفهمهم وهم لا يفهمونه .. هو فى واديه يهيم
وهم فى واديهم يهيمون .

ومن العبث أن أحاول وصف أحوال الفتى فى حبه الأول ، أو تحليل
مشاعره واحساساته .. أو أن أسرد محاولاته مع الفتاة لكى يفوز
منها بكلمة أو بنظرة ، لا سيما أن الفتى - رغم تلك الجسارة والجرأة
التي كان يظهر بها بين رفاقه - كان فى حبه من نوع انطوائى ،
يحيط نفسه بسيياج منيع من الخجل والحياء .

ولكنى أستطيع أن أعطى صورة واضحة للقارئ إذا ما قلت أن
الفتى قد مرت به سنتان منذ أن بدأ حبه للفتاة ، وهو يحوم حول
الدار ، عليه يلمحها فى نافذة أو فى شرفة أو يجدها خارجة فيتبعها
من بعد كالكلب الأمين ، ثم يعود إلى داره ، فينهمك فى قراءة قصص
الغرام كمجدولين وأمثاله . ثم يأخذ فى كتابة رسائل الحب التى
يسكب فيها عصارة ذهنه وقلبه ، وهو حائر الفكر لا يستطيع أن يعرف
موقفه عند صاحبتة . ولا يدري أن كانت تحبه أو لا تحبه .. لأن
أحوالها معه غير مفهومة ، وتصرفاتها معه متناقضة متباينة ، فهى
قلب حول .. تبتسم له مرة وتكفهر أحيانا .. وهو لا يستطيع أن
يسألها هل تحبه ، أو هل تفهم معنى الحب ، لأنه لا يدري كيف السبيل
إليها ، فلا يجد خيرا من الورق ملجأ ينفس عنه كربته .. ويقنف فيه
بما يجيش به قواده .

واليكم بعض ما كان يكتبه الفتى وهو فى غمرة حبه .. هفى
كلماته خير تصوير لنفسه :

« ليتنى أستطيع أن أنفذ إلى رأسك أو إلى قلبك .. ليتنى أستطيع
أن أبعد ظلمات الشك والحيرة التى تكتنفنى من كل جانب .. ليتنى

أعرف فقط أنك تحبيننى .. أنا لا أريد أكثر من ذلك .. أريد أن أشعر
بلذة اليقين والاستقرار .. أه لو أعرف أنك تحبيننى !!

ولكن هل تعرفين أنت ما هو الحب ؟ ! من يدري ربما كنت
لا تعرفينه .. وربما كنت تحبيننى دون أن تعرفى أن هذا هو الحب
.. دعينى أشرح لك الحب كما أحس به .. لا كما قرأته أو سمعت
عنه .. وسأشرحه لك فى أبسط الألفاظ وبأقصر الطرق .

معنى اننى أحبك .. هو أن راسى ملئ بك .. حتى لكان ذلك
الشيء الكامن فيه ليس عقلا كبقية العقول .. بل هو عقل ممزوج
بك .. لا يستطيع أن يفكر فى غيرك .. أما عينائى فكانى بصورتك
قد التصقت بهما .. حتى بت لا أبصر الحياة الا من خلالك .. أما
القلب .. فأغلب الظن أنك قد امتزجت بالدماغ الذى تجرى فى أورده
وشرايينه .. فلو توقفت عن السريان فيه لكف عن نبضه وتعمل عن
حركته .

لا نقولى أن قولى مبالغة عشاق .. أو مجرد انشاء .. أو محاولة
فى الكتابة والأدب .. لأن ذلك القول هو حديثى الى نفسى ، وليس
أستقى من حديث النفس الى النفس .

اننى لأبصرك فأتمنى الا يتحرك الوقت ، وأتمنى لو أصاب الحياة
جمود وركود ، حتى تظلى أمام عيني الى ما لا نهاية ، وقد يزداد
بى الطمع فى بعض الأحيان فأتمنى لو استطعت أن أحتوى يدك بين
يدي ، وأن أحس برأسك يستند الى صدرى ، ثم نغض أعيننا عن
كل ما فى الحياة ، ونظل كذلك حتى ينتهى العمر ، أو حتى تعين
الساعة ، .

هذا بعض ما كان يكتبه الفتى ، مما لو جمع لكان مجلدات ضخمة
فى الهوى والهيام .

وأخيرا وبعد مضي عامين طويلين ، وبعد طول كتابة وصياغة ..
حدثت المعجزة التي كان يتلهم عليها الفتى وتم اللقاء .
لقد عوض الله ! ظاره ، وجزى صغيره خيرا ، كل الخير ، ففى
ذات مساء رآها هى الحديقة . وكان المكان خاليا الا منه ومنها ،
وابتسمت له وأشار به اليه بالدخول ، فتسلل كما تسلل منذ عامين ،
لا ليسرق الورود هذه المرة ، وانما ليسرق الحب .
وغادرها بعد أن أفرغ كل ما فى قلبه .. وبعد أن سرق كل ما كان
يطمع فيه .. بل أكثر كثيرا .. لقد سرق منها اعتراقا بحبه ..
وسرق قبلة من يدها .

ومر على الفتى يومان بعد ذلك .. شرد فيهما عن نفسه من فرط
تلك السعادة التي كان يحس بها حتى حدث اللقاء الثانى ..
والأخير !

الأخير لأن الفتى قد حطم فيه صنمه .. حطمه وبكى .. لا بدمم
عينيه .. بل بدماء قلبه ، وعصارة روحه النضرة اليانعة .
لقد لقيها .. فحطم لقاءها قلبه .. وندم على هذا اللقاء كما لم
يندم على شيء فى حياته .. وهو الذى كان لا يتمنى شيئا قدر لقاءها .
لقيها وهو يركب فى عربة صاحب له ثرى مدلل .. سأل أن يذهب
معه للقاء فتاتين تعود أن يقضى معهما ساعات ممتعة . وتمنع الفتى
فقد كان يحس أن لصاحبه حقا عليه . وأن فى ذمابه خيانة لعهدهما ..
ولكن صاحبه أقنعه أن هذا مجرد عبث لا دخل له فى الحب أو الخيانة .
وسارت بهمل العربة وهو شارد الذهن . موجس خيفة من أن تراه
فتاته فى موقفه الشسائن ، حتى أحس بالعربة تقف ، وبالفاتتين
تصعدان .. فإذا أحدهما .. هى صاحبه .. بدمها .. ولحمها !
وسارت العربة وجلست فتاته الى جواره .. ملاصقة له ، ومع
ذلك فقد كان يحس أن بينه وبينها ما بين الأرض والسماء .. أو ما

بين ابليس والرحمة .. او كأنه يجلس الى ميت بيته وبيته ما بين
الآخرة والأولى .

ولم ينبس الفتى ببنت شفة .. فقد كان يحس بنفسه كأنه شبح
بين اطلال .. او حطام بين انقاض .. ولم تكد تقف في أول مرور
حتى فتح الباب ببطء وتسلك من العربة واختفى بين السابلة .
وعاد الى داره .. وبنفسه ذلك الضحور المرير الذي نحس به
عندما تعود الى دونا وقد وارىنا التراب عزيزا لدينا .
كم كان جزعه شديدا .. ولوعته ممضية !

اد لو علم وقتذاك مدى حقارتهم وتفاهتهم .. واد لو يعلم ان
هذا الجنس ليس اكثر من وسيلة للتسلية والترفيه !
اه لو علم هذا .. لوفر على نفسه الألم واللوعة .
ولكنه كان معذورا .. فقد كان الحب الأول . وكانت الصدمة
الأولى .

رجل طيب

لقد وجدت الرجل الطيب الكريم اليأس .. المنهار ،
الذى أنزلت به الصدمة الكبرى .. ولكنه كان فى حالة
لا تنبى عن طبيته ولا كرمه .. لا .. ولا كان هناك اثر
للصدمة التى أنزلتها به .

كانت تشعر بأنها تمر بتجربة عسيرة ، وإن الشاعر تصطرع فى
جوفها وتصطبب ، انها باقت أشبه بريشة فى مهب ربح هوجاء
عاصفة هاتية .

ترى كيف هبت عليها الرياح فزلزلت حياتها الهادئة وعصفت
بنفسها الراضية القائمة المستقرة ؟ بدأت الريح طيبة حنوناً كالنسمة
الرفيقة الناعمة لا تنهى بخطر ولا تنذر بشر .. فأمنت لها وأطمأنت
اليها ، وتركت نفسها تستمتع بها فى دعة واستسلام ، حتى بدأت
الريح تشتد وتعصف وتجرفها فى سبيلها فأذا بها شاردة نائمة ضالة
هائمة .

كانت أول تجسرية تمر بها ، تجسرية شاقة مرهقة ،

وهى التى تعودت الهدوء والاستقرار منذ نعومة اظفارها ، ولم تكن تعرف عن الحياة الا انها حوكب يسير وصورة تتكرر ٠١٠

انها تذكر حياتها مع ابويها عندما كانوا يقطنون فى دارهم بمصر الجديدة ، وعندما كانوا يتمتعون بحياة هادئة هائلة لا يشوب صغوها كدر ، وكان أفق حياتها لا يكاد يتعدى البيت والمدرسة ، ومن أن لآخر سهرة فى احدى دور السينما أو زيارة لأحد الأقارب أو الأصدقاء برفقة أبويها .

كانت سعيدة بغرفتها الصغيرة التى لا يشاركها فيها أحد ، وكانت دائمة الترتيب لدولابها الصغير الذى حوى بين جدرانها جميع ممتلكاتها من دمي قديمة وملابس وكتب ، سعيدة بكل شيء .

وكانت سعيدة بأبويها الرقيقين الطيبين الحنونين اللذين لا يرفضان لها طلبا ولا يخييان لها رجاء . سعيدة بالدار النظيفة الأنيقة والحديقة المورقة المزدهرة . سعيدة بمدرستها التى لا تكاد تبعد عن الدار أكثر من مسيرة بضع دقائق . سعيدة برفيقاتها ومدرساتها فى المدرسة .

كانت بطبيعة خلقها ونشأتها هادئة الطبع شديدة القناعة ، فلم تحاول قط أن تتطلع الى أكثر مما وهبه الله لها ، وأراحها هذا الهدوء وتلك القناعة وشغلتها تواقه الحياة ومتعاتها البسيطة السهلة عن التطلع الى مطالب المشاعر الموهبة ورغبات النفس الحساسة .

علمتها أمها أن على المرأة ألا تحب إلا بعد أن تزوج ، فكفت نفسها مئونة التشوق والتشوف ، وكفت نفسها شر الرجاءات القلبية والزلازل العاطفية ، وباتت تنتظر فى هدوء وفى غير تعجل ولا قلق ، وتنعّم بحياتها المدرسية والمنزلية حتى يحين اليوم الموعد ، ويتقدم اليها الزوج الذى يجب أن تحبه .

ولم يتأخر اليوم كثيرا ، ولم يطل بها الانتظار حتى تقدم الزوج .

انها تذكره جيدا . . في يوم من ايام الخريف اللطيفة الجو ، ولم يكن قد مضى سوى بضعة ايام على بداية العام الدراسي ، وقد عادت من المدرسة وقذفت بحقيبتها على احد المقاعد ثم استلقت بملابسها على الفراش في تكاسل واسترخاء ، عندما اقبلت امها تسنهضها وتسالها ان ترتدى ثيابها بسرعة استعدادا لاستقبال بعض الضيوف . وبدلت ملابسها واخذت تعد حجرة الصالون لاستقبال الضيوف فوضعت الزهور في الزهریات وأعدت المرطبات ، ولم تكد تنتهى من اعدادها حتى اقبل الزائرون وكانوا عائلة صديقة ، بصحبتهم رجل غريب .

وكان الرجل الغريب هو طالب الزواج ، او الزوج المنتظر .
أجل . . لقد أدركت حقيقته بوحى احساسها !
ان امها لم تقصص عن شيء ولكن الحاحها في ان تعتنى بهندامها وفي ان ترتدى حليها كان الحاحا يبعث على الشك .
والرجل الغريب نفسه ، ونظراته المسترقة من ان لآخر جعلها تجزم في نفسها ان في الامر شيئا .
ومضت بضعة ايام . . ثم وضحت الحقيقة ، وسالتها امها عن رايها فيه ، لأنه قد تقدم لخطبتها .
وعرضت امامها مؤهلاته ، فكانت جملة .
كان مدرسا في الجامعة يحمل شهادة الدكتوراة ، وكان شابا لا يتجاوز الخامسة والثلاثين ذو مستقبل باهر ، كريم المنبت ، طيب العائلة ، له من الاملاك - غير مرتبه - ما يجعله في بسطة من العيش .
وهكذا لم تكن به اية علة ولا هنة من حيث الموضوع بل كان يعتبر زوجا نموذجيا .

اما من حيث الشكل ، فقد كان عاديا .
لم يكن قبيحا ولا مشوها ، ولم تكن العين تستطيع ان تلمح به

شيئا معيذا ، جميلا كان أم قبيحا ، بل كان ممثلا للشكل العادى الذى
يمكن أن تبصره فى آلاف الموظفين والمدرسين والكتبة والتجار ،
والمصريين عامة !

كان اميل الى القصر والامتلاء ، ولكنه لم يكن قصيرا معيبا ولا
امتلاء مشوها ، وكان يضع على عينيه منظارا ، ولم يكن هذا بالشئ
الغريب ، فثلاثة ارباع من فى مثل سنه ومركزه يضعون على أعينهم
منظارا .

كان الرجل مقبولا شكلا وموضوعا .

ولم يكن هناك مبرر لأن تقول - حتى فيما بينها وبين نفسها - لا .
حقيقة أنه لم يكن هناك أية صلة ولا شبه بينه وبين ذلك المخلوق
الكائن فى افق أحلامها . ذلك المخلوق الذى تجسده لها قصص الهوى
وأحلام الدجى .

وحقيقة أنه لم يكن جميلا ، فارغ الطول ، ممشوق القوام كابطال
الشاشة البيضاء .

ولكنها لم تكن من الغباء بحيث تتصور أن هذا الشئ كائن فى
الحقائق ، وأن عليها أن تنتظر حتى يقبل ذلك المخلوق من افق
الأحلام !

كانت قناعتها ، وهوى طبعها ، وحسن تربيتها ، تجعلها تؤمن
بالواقع ، وتذكر بسهولة أن هذا الرجل المتقدم اليها يمكن أن يكون
زوجا سالما محترما ، وأنها يجب أن تقبله حامدة قريرة ، وأن تشكر
الله على نعمائه وفضله .

وقالت نعم . . لأنها لم تستطع أن تقول : لا ، فما كانت تجد لها
مبررا ، وما كانت من الجنون بحيث تقول أنها كانت تفضل أن يكون
أطول قامة ، وأوسم وجها ، وأرشق قدرا .

وخيرا فعلت .. فلقد اثبتت لها الايام التى مرت بعد ذلك ان القدر قد اكرمها ، وانها لم تخطيء قط بقبول الرجل زوجها .

كان رجلا رقيقا مهذبا ، رضى الخلق ، هادئ الطبع ، ولم يكن هذا الخلق الرضى بالشيء المقتل المتصنع الذى يتكلفه الرجال فى ايام الخطبة ، والذى سرعان ما يتبدد عندما يصبحون أزواجاً ، فينقلب هدوءهم غضبا ، ورقتهم فظاظة ولينهم غلظة .

وبدا حياتهما الزوجية ، وانتقلت الى بيتها بالدقى مكرمة معززة ، والقبل عليها زوجها اقبال محب عطوف ، واحاطها بعنايته المقرطة ..

مدركا انها شيء ثمين يستحق الرعاية والعناية .

ولقد كانت كذلك فعلا ، اذ هيات له زوجة مثالية .. ولم يكن جمالها وثقافتها ليمتعاها من ان تكون سيدة بيت ومن ان تقوم بالطهى والنظافة وان ترعى شئون زوجها تماما كما كانت تفعل امها ببيتها وبابنها .

وهكذا سارت بها الحياة الهوينى ، جاعلة من كليهما .. هى وزوجها .. نموذجا لزوجين سعيدين راضيين قانعين .

حتى بدأت الريح تهب .

وكان مصدرها ذلك النادي الرياضى الذى اشتركا فيه .

كانا سعيدين بالاشتراك به فى اول الامر ، فقد كان خير مكان يمكن ان يقضيا فيه وقتهما برفقة ثلثة من زملائه وزوجاتهم .

ولم يكن النادي يبعد عن البيت كثيرا ، وكانت حديقته المتسعة المترامية الأطراف وشرفته المشمسة تعوضهما خيرا عن شسقتهما البحرية التى لا تدخلها الشمس .

ولقد بدأ ذهابهما الى النادي فى اول اشتراكهما معا ، فقد كان يصطحبها برفقته بعد الظهر فتجلس هى للتسلى بالحديث مع بعض الصديقات او يعمل التريكو ان لم تلق احداهن ، ويأخذ هو فى لعب

التنس ، وبعد الانتهاء من اللعب يجلسان معا لتناول الشاي وقضاء
السهرة في السمر مع الأصدقاء أو يذهبان الى إحدى دور السينما •
هكذا كان برنامجهما اليومي •• حتى أنشأ لنفسه مكتباً للعمل
الحر ، فشغل وقته معظم أيام الأسبوع بعد الظهر •

وكان يكره أن يتركها وحيدة طول اليوم ، فوجد أن خير طريقة
لتسليتها هي اصطحابها الى النادي وتركها فيه حتى يعود اليها بعد
الانتهاء من العمل •

وبدأت أيام الشتاء الأولى تمر دافئة ممتعة ، وبدأت هي
معرفتها به •

كان زميلاً لزوجها ، سبق أن جلس في شلتها بضغمرات من
قبل ، ولكن معرفتها به كانت معرفة سطحية غير وثيقة •

ولقيها وحدها في أول يوم فحياها في أدب واستاذنها في الجلوس
فأذنت له •• ثم سألها لم لا تتسلى بلعب التنس ، فأجابته أنها لم تلعبه
من قبل •• فقال لها انها يجب أن تحاول لعبه وعرض عليها أن يقوم
بتدريتها •

وكانت تعلم انه أحد أبطال التنس المعروفين •• ولكنها اعتذرت
فقد خشيت أن يضايق هذا زوجها •

وعندما عاد زوجها عند انتهائه من العمل •• جلس الثلاثة
يتناولون الشاي •• وقال صاحبنا مازحاً :

— يا محمود بك •• لقد عرضت على ليلى هائم أن أعلمها التنس
مجاناً •• فرفضت •

وأجاب محمود بك :

— انها مخلوقة مكسالة •• من الذي يرفض أن يعلمه على عزت
مطل التنس ؟ لا •• لا •• يجب أن تتعلمي يا ليلى بدل الجلوس هكذا

تشتغلين بالتريكو كالعجائز . . انى أريدك أن تكونى شريكة لى عندما تبدأ المياريات الزوجية .

وفى اليوم التالى بدأت التدريب .

وبدأت تستمتع بالريح الطيبة الحنون تهب كالانفاس الناعمة الرقيقة . . لا تنبىء بخطر ولا تنذر بشر .

كانت تستمتع باللعب وبالصحية ، وبالشمس الدافئة ، وباليوم الجميل ، ولم تحاول أن تمنع نفسها من الاستمتاع . . فما كانت تدرك ان وراء الريح الهادئة زوبعة عاصفة عاتية ، وان وراء الاستمتاع اندفاعا واقتلاعا .

ان شر ما فى هذه التجارب أنها تبدأ هادئة رقيقة ، وانها تتسلل إلى النفس تسلل النوم إلى الجفون ، لذيدة ممتعة ، غلبة مسيطرة . . لا يملك لها الانسان دفعا ، ولا لسلطانها ردا .

كانت تستمتع باللعب وبالصحية ، سليمة النية ، طيبة القصد ، ولم يخطر ببالها أنها كانت تندفع الى مغامرة ، وتساق الى شر تجرية يمكن أن تساق اليها امرأة متزوجة .

ولقد قلت انها متينة الخلق ، حسنة القربة ، شديدة القناعة ، وأنها من كل محمود الصفات التى يمكن أن تخطر على بال .

ولكن هل تستطيع كل هذه الصفات الطيبة ان تصمد أمام التجربة اذا ما استطار شرها ، واستشرى خطرهما ، واستفحل داؤهما ؟ لا تقولوا . . نعم .

لا تكونوا حمقى . . فتلقوا القول على عواهنه .

متزوجة أو غير متزوجة ، طيبة أم فاسدة ، سعيدة فى بيتها أم غير سعيدة ، ان هذه التجارب اذا ما وقعت اودت بالطيب والخبيث

والشقى والسعيد ، وجرفت فى طريقها كل شىء ، غير عابثة بتقاليد
أو أصول أو أوضاع .

ان التجربة تبدأ سهلة هينة لا تنبئ بشىء حتى يحاول الانسان
تجنب شرها ، ولا تنذر بخطر حتى يحاول أن ينجو من خطرها ، فإذا
ماحل الشر ووقع الخطر . . جرف أمامه كل مقاومة وسحق كل
محاولة للنجاة .

لقد اتمعتها اللعبة والصحبة ، لعبة التنس ، وصحبة المدرب ،
وزاد الاستمتاع حتى خرجت المسألة عن مجرد الاستمتاع ، وأصبح
الامر شيئاً حيويًا ضروريًا ، وانقلبت لعبة التنس الى اللعبة الشائكة
الهوجاء المسماة بالحب ، ولم يعد المدرب شريك اللعبة فحسب ، بل
شريك الروح وأنس الحياة .

وبدأت تحس بقسوة التجربة وبخطورة الامر وحيويته . وبأن
الريح الهادئة قد اشتدت وباتت رياحا هوجا لا تبقى ولا تذر !

وبدا التضال الخفى بين الضمير والرغبة . . بين القلب والعقل
. . وزاد التضال قسوة وعنفا طبيعتها الرزينة وعقلها الهادئ
المتزن . . فقد كان يمكن للتجربة أن تمر بسهولة لو انها جبلت على
غير ذلك الخلق الطيب والتربية القويمة . . ولو أنها كانت مستهتره
مخادعة نزقة طائشة .

وحاولت المقاومة فى الظاهر وفى الباطن ، أما محاولات الظاهر
فلم تجد نفعا . . فقد حاولت سدئ أن تقلع عن الذهاب الى النادي ،
وحاولت التعلل أمام زوجها بشتى الأعذار ولكنه كان يصر على أن
تذهب .

أما محاولات الباطن . . فقد ذهبت كلها أدراج الرياح .
كان القلب جامعا بعد أن طال به السكون والركود . . وكان

عسيرا عليه أن يرى صنو النفس الذى طالبت وقفته فى أفق الأحلام
فيمرض عنه وقد أقبل عليه وأضحى حقيقة واقعة .

أجل . . لقد كانت الكارثة فى أن فتى الأحلام قد أقبل متأخرا بعد
أن ارتبطت بسواء وشدت الى غيره .
وأخيرا صممت على أن تضع حدا لذلك النضال ، وأن تتخذ
اجراء حاسما .

إنها تحترم زوجها وتجله ، وتربى بنفسها أن تلوث عرضه وهى
تكره الخيانة والخديعة ، ولذلك فيجب أن تفتار بين أحدهما . . أما
مالك الجسد ، وأما مالك القلب . . أما الزوج ، وأما الحبيب .

وغادرت الدار ذات صباح بعد أن أثبتت زوجها أنها ستقضى اليوم
بطوله عند أمها لأن بها وعكة . . وذهبت الى صاحبها لتقبضه علام
استقر رأيها وإيهما ستختار ، هو أو زوجها .

والتقت به فى داره حيث كان ينتظرها فى لفحة . . فأنبأته أنها
قد اختارته هو ، وأنها ستنبىء زوجها بصراحة بجلية الأمر وتسأله
الطلاق . . وغادرت عائدة الى دارها . . وطال بها الانتظار دون أن
يعود زوجها ، فدفعها القلق الى الذهاب الى مكتبه ، وكانت تعلم أية
صدمة قاسية توشك أن توقعها به ، ولكنها كانت تعلم أن عملها هذا
خير بكثير من الخديعة والخيانة . .

ووصلت الى المكتب ودقت الجرس ، وبعد لحظة كان زوجها يقف
أمامها فى دهش وذهول .

كانت أول مرة تزوره فى مكتبه ، وخشى أن يكون قد أصاب أمها
مكروه . . فسألها منزعجا :

— أصاب والدتك شيء ؟

— لا .

— إذن ما بالك مضطربة هكذا ؟

- — أريد أن أفضى اليك بشيء .
- — الآن !
- — أجل الآن .
- — ألا يمكن تأجيله حتى نعود إلى البيت ؟
- — من الأفضل أن ننتهي الآن .
- — أهو من الأهمية بمكان ؟
- — نعم .
- وقادها إلى حجرة المكتب وأغلق الباب وما زالت علائم الدهشة مرتسبة على وجهه ، ولم تكد تستقر على مقعدها حتى صاح متسائلا :
• — حدثيني عما يك .
- وبصوت خافت حدثته ، عما جاءت لأجله . . . وألقت إليه بخبيطة نفسها .
- وجلس ينصت إليها في ذهول ، وقد اتكأ على المكتب مملقا برأسه هي يأس شديد .
- وأخيرا كفت عن الكلام وساد الصجرة صمت عميق .
- وبعد ، رمة قال بصوت خافت متهدج :
• — أنت مجنونة . . طائشة .
- — لست مجنونة ولا طائشة ، ولكني لا أريد أن أخونك أو أخدعك لأنني أملك واحترمتك .
- — ألا تمنحين نفسك فرصة للتفكير ؟
- — لقد فكرت كثيرا . . أنى لم أفعل ما يجعلني أخجل حتى الآن .
- — ولا أريد أن أفعله أبدا .
- وهز الرجل رأسه ببطء ، وقال وهو يحاول التمالك والتماييك :
• — لك ما تشائين .
- ونهضت من مقعدها وغادرت الحجرة .

وفى الطريق بدأ الضمير يثقل ضرياقه ، وبدأت تحس ثقل الصدمة
التي أنزلتها بالرجل الذى بذل كل ما يملك لاسعادها .. والذى وهبها
البيت الهادئ والحياة المستقرة .

وتصورت حاله الذى تركته عليها وانهيائه ويأسه ، قازداد بها
الندم ، وتمنت لو تستطيع أن تخفف بعض عبئه ، وأحست بأنها كان
يجب عليها أن تضحى من أجله ، وأن تقاوم رغباتها ونزعاتها .

وبلا وعى ولا ارادة وجدت نفسها تعود القهقري .. لتسال زوجها
المخفوة وترجوه العفو . وتنبيهه انها قد سمعت على أن تقهر قلبها
وتطلب منه أن يساعدها على الخلاص من حبها .

وكانت واثقة أنه سيقدر وسيغفر .. فهو طيب كريم .
ومرة ثانية وقفت بباب المكتب ، ووجدت انها لم تغلقه وراءها
جيدها فقد انفتح امام دفعتها .. ودخلت المكتب ولم تكد تخطو بضع
خطوات حتى وقفت مشدومة ذاهلة .

لقد وجدت الرجل الطيب الكريم .. اليائس المنهار .. الذى
أنزلت به الصدمة الكبرى .

ولكنه كان فى حالة لا تنبىء عن طبيئته ولا كرمه .. ولا كان
يائسا ولا منهارا .

لا .. ولا كان هناك أى اثر للصدمة التى أنزلتها به .

كل ما وجدته قد زاد عليه هو امرأة بين أحضانها .

حقا .. انها كانت مجنونة .

لقد أدلت اليه باعترافها أول مرة والمرأة مختبئة فى إحدى
الحجرات . لقد كان مكتبه مأوى لرفيقته .

لعنة الله عليها .

كان خيرا لها أن تفعل كما يفعل .. فلا تقضح نفسها .. بل
تبدو أمامه كما يبدو أمامها طيبا كريما .

رجل آثم

الحمد لله على أنه لا يعرف أوصاف الآثم الأول ..
لقد كان لا بد من نهائه .. والا .. من يدري فقد تقيته
عجوز النحس بها وتكون الطامة الكبرى .

بدأ القطار سيره ، وأخذت ألوح لبضعة الأصدقاء الذين حضروا
لتوديعي حتى اختفوا عن ناظري وسط الزحام . وغادرت النافذة
عائدا إلى مقعدي .

وكان أول ما فعلت هو أن القيت نظرة عجلى على رفاقي في
السفر . وبؤت من النظرة بخيبة رجاء . فما رايت بين الوجوه
المرافقة التي ساكره على صحبتها ثمانى ساعات متوالية وجها يفرى
بالنظر ، ويزيل وحشة السفر ، ويقصر طول الرحلة . ومع ذلك فلم
أشعر بكثير أسف ، أولا لأنى قد تعودت على هذه الخيبة فى كل
سفر . وثانيا لأن الديوان لم يكن مزحما بل كل من به لا يزيدون
على أربعة : أنا وثلاثة آخرون .. وهكذا اطمأنت إلى سفرة مريحة
استطيع خلالها أن أمد ساقى على المقعد المواجه وأن أستغرق فى نوم
عميق .

وبدأت أصفح الجرائد والمجلات التي وضعتها بجوارى حتى
أجسست بالخمول يدب في جسدى فألقيتها جانبا ثم اسندت رأسى
فى تكاسل الى الوراء وأغمضت عيني فى شبه اغفائة .

واخذت انصت لطرقات القطار المنتظمة التي يحدثها فى أثناء
سيره . وشرد بى الذهن فى توافه الحياة ، فاستعرضت ما فعلت فى
يومى وما ساقعله فى الغد ، ثم اختلطت الافكار فى راسى حتى
انعدمت قدرتى على التفكير ورجحت فى سبات عميق .

لم تكن الساعة تزيد على الثامنة . فالقطار قد بدأ تحركه فى
السابعة والنصف . ولا اظن تشاغلى بالنظر الى رفاقى فى الديوان
او انهماكى فى قراءة الصحيفة ، قد استغرق أكثر من نصف ساعة ،
ومع ذلك فقد هاجمنى النعاس سريعا من فرط ما أجهدت جسدى خلال
اليوم . ولأنى لم أجد حولى ما يستحق اليقظة .

وإذا نام المرء واستيقظ فجأة فانه لا يكاد يشعر أنه قد نام ولا
يستطيع أن يقدر طول الوقت الذى استغرقه فى النوم بل يخيل اليه
أنه لم ينام . وهكذا أحسست عند ما استيقظت فجأة على صوت طلق
نارى يدوى فى أذنى . وهببت من مقعدى فزعا مرتاعا لأجد الرجل
الجالس بجوارى يفحص مسدسا فى يده ثم يضعه فى جيبه باطمئنان
وارتياح . وأجد أحد الرجلين الجالسين فى مواجهة مستغرقا فى
سباته ، أما الرجل الآخر فلم يكن باقل منى دهشة . إذ رأيته يحملق
فى الرجل صاحب المسدس ، وقد بدت عليه سيماء من أوقف فجأة
فزعاً مرتاعاً .

ونظرت الى الساعة فاذا بها الحادية عشرة . . . وأدركت ببساطة
أنى قد قضيت فى سباتى ما لا يقل عن ثلاث ساعات وكان القطار

ممعنا في سيره دون أن يبدو من النافذة أى أثر لأضواء أو علامات مميزة تدل على المكان الذى نمر به ، بل بدا لى كأن القطار يطوى كداسا من الظلمات .

وخيم على ثلاثتنا صمت لم يكن يشويه سوى طرقات عجلات القطار المتتالية المنتظمة كأنها دقائق الساعة . . . وكان صممتنا مشوبا بقلق وتساؤل وتوتر فى الأعصاب . واخذت ألقب البصر بين الركاب فرايت الرجل الجالس قبالتى يعود الى تراخيه ويمد ساقيه ويلقى برأسه الى الوراء ثم يغمض عينيه دون أن ينبس ببنت شفة وكأنما الأمر لا يعنيه فى شيء أو كأنه مفروض على ركاب القطار أن يتسلوا بإطلاق النار من مسدساتهم .

ولم أستطع أنا بالطبع أن أفعل كما فعل الآخرون ، فأتعطى فى مقعدى بهدوء وأعود الى سباتى .

من يدرينى أن صاحب المسدس ليس مجنوناً ؟ وأن الطلقة الآتية ستستقر فى جوفى بدلا من أن تنطلق طائشة من النافذة ؟

... لا . . . يجب أن أكون حريصا وألا أترك الرجل يعبت بمسدسه ، أو على الأقل أطمئن نفسى بالاستفسار عن سر هذه الطلقة التى أطلقها .

وكانما أحس الرجل بقلقى وبأن عينى تحمقان فيه وتطلبان منه تفسيراً . فقد التفت الى وهز رأسه مشيراً بالتحية ثم قال وهو يضع يده على جيبه :

... مسدس جيد .

ولم أعرف كيف أجيبه : فأنا لم أقحص المسدس حتى أعرف إذا كان جيدا أم لا . ولا أعرف كيف ينوى استعماله . ولا إذا كان من صالحى أن يكون جيدا أم غير جيد . ولكنى تجتبا لكل ما يثير الرجل لم أستطع إلا أن أرافقه بهزة من رأسي وأنا أقول :

— يبدو كذلك .

— لقد اشتريته منذ مدة قصيرة لغرض خاص . انى لم أمسك
فى خيأتى مسدسا قبل الآن ، ولا كنت أعرف كيفية استعماله ، بل
كنت أخشى الاقتراب منه . ولكن الظروف أجبرتنى على ابتياعه حتى
أنهى به مهمتى .

— قتهى به مهمتك ؟

— سأقتلها به . لا أظن المهمة ستكون شاقة . . حقيقة انى لا أجيد
النشان ، ولكن المسألة لن تحتاج الى ذلك . فلن أحاول اصباية الهدف
من بعد . لن يكون بيننا أكثر مما بينى وبينك . هكذا .

ورأيت الرجل يخرج مسدسه من جيبه ثم يضع فوهته بمنتهى
البساطة ملاصقة لمعدتى . . ويواصل حديثه :

— أجل . . لن تكون المسافة بيننا أبعد من هذا . هل تظننى
أخطىء ؟

وأحسست برجفة وأنا أبصر فوهة المسدس تلامس جسدى ،
وخشيت ان اتيت بحركة بها شيء من العنف ، أو صحت بالرجل ناهرا
اياء ، ان تخرج الطلقة من المسدس وأردى صريعا . . ففضلت أن
أخذ الرجل باللين وقلت له مؤكدا :

— لا . . لا . . انك لن تخطئه أبدا . فقط أرجوك ان تبعد فوهة
المسدس عن معدتى لأنها تسبب لى مفسا .

وصاح الرجل مقهقها :

— لا تخف . ان سقاطة الأمان فى موضعها . أنظر . مهما ضغطت
على الزناد فلن ينطلق .

وضغط الرجل على الزناد وهو ما زال مصويا الفوهة الى معدتى،
ولم تكن هناك فائدة من الصياح أو الهرب ، وكل ما كنت أستطيع

فعله هو الاستسلام • ان الرجل لا شك مجنون ولن تجدى معه سوى
السياسة •

وحمدت الله ان جعل الزناد لا ينطلق فعلا •• وحمدته كذلك ان
جعل الرجل يعيد مسدسه اخيرا الى جيبيه •
وتنفس الصعداء ، وقلت للرجل :

— اصصم أنت على قتلها ؟

— أجل • كما قتل ابنتى •

— قتل ابنتك أنت ؟

— أجل ابنتى أنا • لقد تأمرا على قتلها ، وراحت المسكينة ضحية
نذالتهما وجبنهما •

ويدت على وجه الرجل علامات الحقد والغضب •• ورأيت مقلتيه
تغرورقان بالدموع ، وبدأ لى كأنما هو جاد قيما يقول •

وسواء كان جادا أم لم يكن ، فما كنت أملك الا مواخفته فعددت
يدى وأخذت أريت على كتفه وقلت له فى عطف ظاهر :

— هدىء نفسك وحاول أن تنام واسترح قليلا •

— أنام ! لقد مضى على عشرة أيام وأنا لا أعرف طعم النوم ••
منذ أن وارىتها الثرى لم يغمض لى جفن ولم يهدأ لى بال •

— ولكن أوافق أنت من أنهما قد قتلاها ؟••

— اتظننى كنت أصر على قتلها إذا لم أكن واثقا ؟

— ولكن إذا كان الأمر كذلك فلم لا تبلغ أمرهما للقضاء وتتركه
يقتص لك دون أن تعرض نفسك لمقوبة القتل ؟

— القضاء ؟ لا •• لا •• أنا لست أبله • ان ابلاغ القضاء لن
يعنى سوى الفضيحة لى ولها • أما فلن يستطيع القضاء ان يثبت

عليهما شيئا ، وان أثبت فلن يكون لجريمتهما عقاب •

— اذا ثبت أنهما قتلاها فلن يكون لجريمتهما عقاب ! ؟

— أجل .. أمام القانون .. لا عقاب لهما ..

— لست أفهمك جيدا ..

— لكى تفهمنى جيدا يجب أن تفهم الحادثة جيدا ..

كنت ذات يوم اجلس فى دارى .. وأنا أقطن فيها مع ابنتى وخادم عجوز قديمى أم أحمد .. ترعى أمورنا منذ أن توفيت زوجتى ، وكنت أعلم أن ابنتى خرجت مع الخادمة منذ الصباح لقضاء بعض الحاجات ، وكنت أتوقع أن تعود الى الدار قبيل الغداء ، ولكن موعد الغداء حل دون أن تعود .. وزاد بى القلق عندما انقضى اليوم وهى ما زالت غائبة .. حتى دقت الساعة السادسة فإذا بى أسمع وقع اقدام أم أحمد وحدها وهى تصعد الدرج بطيئة متثاقلة ، واقبلت عليها أسالها فى لهفة عن ابنتى فرايت وجهها شاحبا وعينيها محمرتين وأنباتنى فى صوت متهدج انها قد آتت لأخذى اليها ..

وكانت المرأة فى حالة اعياء شديد ، ولم أستطع أن أستفسر منها عن حقيقة ما حدث ، ولكنى توقعت أن يكون قد حدث لابنتى حادث تصادم وأنهم حملوها الى أحد المستشفيات ..

وانطلقت مع المرأة فى إحدى عربات الأجرة وسألتها عن اسم المستشفى الذى وضعوها فيه ، فأنباتنى أنها ستقودنى الى هناك .. وهكذا أخذت المرأة تقود السائق وتخرج به يمينا ويسرة حتى وجدت نفسى فى شارع محمد على قرب القلعة - ثم عرجت بنا العربة فى أحد المنعطفات وظلت تتجول بين الأزقة والحدائق وأنا حائر دهش ، حتى وقفت بنا أمام بيت حقير تفوح منه رائحة العفونة وتتراكم على بابهِ الكوام القمامات .. وقالت المرأة :
— انها هنا .. تعال ..

ولم أملك الا الانصياع ... فدخلت أتمش وأراهها ، أخوض وسط القمامات ، وأتخبط فى الدرج الحجرى المتآكل ..

ودفعت المرأة باباً خشبياً ودلفنا الى صالة رطبة معتمة لا يبدو فيها اثر لأثاث ٠٠ ثم عبرناها الى حجرة هي الناحية المقابلة للمسلم ٠٠ وهناك أبصرت ما صرعنى وسلبنى رشدى وأفقدنى سوابى .
وجدت ابنتى مسجاة على فراش قذر وقد أغضت عيناها وشحب وجهها ويجوارها كومة من الملاءات مفرقة بالدماء والفراش نفسه قد تذاثرت فيه بقم الدم الأحمر ٠٠

كل شيء فى الحجرة كان ملوثا بالدماء .
وأحسست كأنى أو شسك أن اموى الى الأرض ٠٠ وصرخت
كالمجنون :

— ما هذا ؟ وما الذى أتى بها الى هنا ؟
وانبرت لى عجوز شطاط من أقصى الحجرة تسعى كالحيمة الرقطاء وأنبأتنى أنها هى التى أتت بقدميها ٠٠ وأنها هى التى سألتها الاجهاض ٠٠ وأنها غير مسئولة عن شيء ٠٠ فهذا قضاء الله .
ولا راد لقضائه .

اجهاض ؟ ا كيف ؟ ١٩٠
ونظرت الى ام احمد متسائلا وأنا أكاد أجن ٠٠ فهيمت المرأة فى صوت خافت :

— لا داعى لكل هذا الآن . ليس هذا وقته . الأفضل أن نحملها الى البيت ٠٠ رينا امر بالستر .
ولم يكن أمامى سوى الرضوخ ، فلا أقل من الستر على البنية العزيزة !

ولففتناها فى ملاءة نظيفة وحملناها الى القاكسى وأوصلناها الى البيت .
وفى البيت قاضت روحها .

وهكذا تمت الوفاة بلا فضيحة وأنعم الله علينا بالستر في اللحظة الأخيرة .

ووارينا الجثة التراب . . وتلقيت التعزيات وأنا بادی الهدوء ،
ظاهر الصبر . ثم عدت أخيرا الى البيت وقلبي يغلى بالثورة
ويمصطخب بالحقد .

كيف حدث ما حدث ؟ من المستول ؟

وامسكت بأم أحمد استجوبها واضيق عليها الخناق . حتى بدأت
تفنى الى الحقيقة . . وأنبأتني أنها لاحظت علامات الهم والقلق
بادة على الفتاة ، وأنها أقبلت عليها ذات يوم فأنبأتها أنها تشعر
بغثيان وميل الى القيء ، وفزعته المرأة . فقد أدركت أن ما بالفتاة
علامات حمل ، وكانت تحبها كابنتها . فحاولت أن تستدرجها لتعلم
منها الحقيقة الواقعة . ولكن الفتاة رفضت وقالت أن أمرها
لو افترض فستلجأ الى الانتحار .

ولم يكن هناك بد من انزال الحمل ، وأخذت المرأة والفتاة يتدبران
الأمر معا فأنبأتها الفتاة أنها تعرف طبيب ولادة كان دائما يحاول
مغازلتها وهي تمعن في صدره ، وهي لا تشك في أنها لو ذهبت اليه
فسينقذها مما بها ويتستر عليها .

وفعلا ذهبت الفتاة والمرأة الى الطبيب في بيته مبالغة في التستر .
والتقت الفتاة بالطبيب ، فادهمشه أن تحضر اليه في داره وهي التي
طلالا أعرضت عنه وصدته .

وكان من العسير عليها ، وهي المتكبرة المعترزة بنفسها ، أن
تعترف بزلقتها لهذا الذي طلالا احتقرته وترفعت عنه ، وأن تسأله
المعونة والانتقاذ .

وجلست في كبرياء وانفة تنبئه أنها تحس بغثيان وميل الى القيء ،
ودهمش الرجل من قولها واستطاع بنظرة فاحصة أن يفهم غيم مجيئها

له وأن يدرك مدى حاجتها اليه .. فصمم على اذلالها وعزم على أن يأخذ الثمن -

وبمنتهى البرود قال لها :

— هذه أعراض حمل ؟

• أجل .

— إذن فأنت حامل ؟

• أجل .

وكنيت تصديقتي وتدعين الشرف والكبرياء والعفة !

— وما زلت ، بالنسبة لك .

— إذن لم أتيت الى ؟

— لتجزي لي العملية .

— عملية الاجهاض ؟

• أجل .

— ولكننا عملية يحرمها القانون . اتعرفين ؟

— لا داعي لهذا اللف والدوران .. أتريد أن تجزيها أم لا ؟

— تماما كالشعاع الذي يقول « حسنة وأنا سيدك » .. انى على

استعداد لأن أهيك حسنة على أن أكون أنا سيدك وعلى أن أرغم أنفك
الأشم .

— سادفع لك ثمن العملية .

— أريد الثمن الذى أعددته أنا .

— ماذا تعنى ؟

— لا أظنك تبخلين على متقنك من مصابك بما منحته للذى وهبك

المصاب . أم ترائى طلبت شيئا كثيرا ! أن الجزء من جنس العمل ،
ولا أظننا سنحتاج الى إجراء عملية أخرى .

وكان هذا منتهى الاذلال . ولم تستطع الفتاة أن تحتل اقوال

النذل ، فرقعت كفها وهوت عليه بصفعة شديدة ثم غادرت الدار .
ولم يكن هناك وسيلة بعد هذا سوى الالتجاء الى القابلة التي
تعرفها أم أحمد ، وهناك كانت الخاتمة .
وصمت الرجل برهة ، ثم عاد يتحسس المسدس فى جيبه وأردف
قائلا :

— ولقد صممت على أن انتقم ولا استريح حتى اقتلهمسا : الاثم
الأول والاثم الثانى .

اما الأول فانى لم أعرف عنه شيئا بعد ، ولكن أغلب الظن أن
المرأة العجوز تعرفه ولكنها تصر على أنكارها معرفته ، وانى أعتقد
أننى ببعض الضغط أستطيع أن أعرفه منها .
— والثانى ؟

— الطيب النذل المجرم .. الذى لولاه لما ذهبت الى القابلة ولما
سفك دمها فى الأزقة الملتنة العقنة .. ؟
— هل عرفته .. ؟

— أجل . لقد وصفته لى العجوز جيدا حتى انطبعت صورته فى
ذهنى ، وحتى بت أستطيع تمييزه بين آلاف الوجوه . سألتقى به
عاجلا أو أجلا . وسأضع قوهة المسدس على جسده . هكذا . ثم
أطلق . لا تخش شيئا لقد قلت لك ان سقاطة الأمان فى محلها .
وعاد الرجل يضع قوهة المسدس على معدتى . ورغم أنه أخبرنى
ان سقاطة الأمان فى محلها فلم أستطيع أن أمنع رجفة سرت فى
جسدى .

لقد باتت حياتى معلقة بسقاطة الأمان .
ان الرجل مجنون ما فى ذلك شك . وأغلب الظن أن قصته كلها
من بنات الأوهام .
واستطرد الرجل قائلا :

- انى اعرف اوصافه جيدا . انه متوسط القامة .
 ورأيت نفسى دون أن أدري أصدق فى المראה المواجهة . . خشية
 أن تنطبق اوصاف الرجل على فتكون الكارثة .
 وعاد الرجل يتم اوصافه قائلا :
 - متوسط القامة . . أحمر الشعر . بوجه كثير من النمش ،
 وبصدغه الأيمن أثر جرح طويل .
 وحمدت الله انى لم أجد بشعرى حمرة ولا بوجهى نمشا ولا
 بصدغى أثر جرح . ولكنى لدهشتى الشديدة وجدت الوجه الموصوف
 لا يبعد كثيرا عن وجهى الذى أبصره فى المראה .
 أجل . لقد كان هو نفسه أحد الرجلين الجالسين فى مواجهتنا .
 ورأيت جفنيه يرتجفان . ولم أشك فى أنه كان يسمع كل ما دار بيننا
 من حديث . وفتح عينيه فالتقتا بعينى الرجل صاحب المسدس ورأى
 الصمت لبضع لحظات . وتوقعت أن ينطلق المسدس . وأخذت أنتظر
 الدوى . ولكن حدث فى لمح البصر ، وقبل أن ينطلق المسدس أن
 أبصرت الرجل ذو الشعر الأحمر ينهض بسرعة ثم يقفز من نافذة
 القطار وتطويه الظلمات المدهمة .
 ورأيت صاحب المسدس ينظر إلى النافذة ثم يتنفس الصعداء
 ويقول :
 - هذا واحد . الحمد لله . لقد وفر على مشقة إطلاق الرصاص .
 لا بد أن عظامه الآن تتشم وتثقت . .
 ولأول مرة أبصر الرجل الرابع الذى كان يجلس فى مواجهتى
 يفتح عينيه ويقول بهدوء ومخفية :
 - قتهشم وتثقت أيها الأحق ! إن القطار يسير ببطء . انه
 لا شك يقف الآن سليما معافى . اقفز وراءه وارده قتيلا . لا تدع
 فرصة العمر تفلت منك .

وفي ثانية أخرى أبصرت صاحب السدس يقفز إلى النافذة ثم
يقذف منها نفسه صائحاً :

— أجل • أجل • معك حق •• لا بد أن أجهز عليه •
وران الصمت ثانية ، ثم سمعت الرجل الباقي يتنفس الصعداء
ويقول :

— الحمد لله على أنه لا يعرف أوصاف الآثم الأول • لقد كان لا بد
من ذهابه ، والا • من يدري فقد تنبئه عجوز النحس بها •• وتكون
الطامة الكبرى •• الحمد لله •

ثم اغمض عينيه وعاود سباته العميق •
ومزقت رأسه في دهش وساءلت نفسه •
— أهكذا دائماً ينجو الآثم الأول ؟

رجل منتقم

ومضت لحظة من التردد والخوف وهو يقبض على
عنق الشيخ ويضع يده على فمه ، خشية أن يكون العابر
الجديد قد أبصره وهو يجذب الشيخ الى داخل القصب •

الليل حالك •• والظلمة شاملة •• والسكون سائد •• والصمت
مخيم •

وما من صوت هناك الا فحيح الريح تدفع امامها أطراف أعواد
القصب ، فتميل امامها في أمواج متتابعة متتالية •

وبين الأعواد الخضر المتكاثفة •• أخذ شبح يتسلل في الظلمة
كأنه نثب يسترق الخطى •

ولو استطعنا أن نكشف حجب الظلام لنستبين ملامحه لراينا منه
كثير من قسوة ، وكثير من عزم ، وكثير من شroud •

كان الرجل يوشك أن يبلغ هدفه ، هدف العمر الذي طالما حث
الخطى للوصول اليه •• والذي تركزت لبلوغه جهود و جهود أهله
من قبله ، حتى أوشك هو أن يتم سعيه ولم يبق لتحقيق غرضه الا
النزr اليسير •

اجل ! بعد طول السعى والكد والحل والترحال .. قد وصل
 اخيرا ولم يعد بينه وبين الثار سوى خطوات معدودات قصار .
 الثار ! لم يتحرق اليه ؟ ويتلف عليه ؟ انه يشعر بنشوة من مجرد
 الاحساس بأنه يوشك أن يقدم على تنفيذه ، والشعور بأن الساعة
 المرتقبة قد أزفت ، والأمل المرجو يوشك أن يتحقق .
 ان السنين المتوالية لم تطفئ في قلبه الحرقه المتأججة ، ولا
 استطاع الزمن أن يبرئ بالفسيان حزنا دفينًا ، ولوعة كامنة .
 انه يذكر آباء ومصرعه كما لو كان قد حدث بالأمس القريب ،
 يذكر رقدته على حافة القناة بين كوم الغاب والدماء الحارة القاتية
 تنزف من جرح في جانبه وتفضب ثيسابه وهو يئن اثينا خافتا ،
 وأنفاسه تخرج من صدره ، متحشجة متقطعة .
 وفي صوت متهدج .. سأل آباء الا يترك الثار .. وأن يقتصر
 من قاتله بيده ، والا يدع سمه يضيع هدرا .
 وكان يستمع الى أبيه مشدوها مذهولا لا يكاد يصدق عينيه ولا
 أذنيه ، ولم يملك أن يجيبه بغير الانحناء عليه وضمه الى صدره
 محاولا أن يبعد عنه عادية الموت ، سائلًا آباء الا يموت ويتركه
 وحده .
 ولكن بعد لحظات لم يجد بين يديه سوى أذن صماء .. وفم
 صامت مطبق .. وأطراف متداعية متراخية .. وجثة مسجاة
 لا حراك بها .
 كأن وقتذاك صبيا غريبا ، ولم يكن له بعد أن ماتت أمه سوى أبيه
 العطوف الحنون ، ولم يكن يطوف بذهنه قط أن آباء يمكن أن يذهب
 عنه هكذا .. في مثل لمح البصر .. ويتركه وحده .
 وأخس بالمرارة تفيض بنفسه .. لقد كان يعلم بالعداوة القائمة
 بينهم وبين أسرة مجاورة ، وكان يعلم أن بين الأسرتين ثارا قديما ،

ولكنه لم يخطر له على بال قط أن يذهب أبوه الطيب الكريم ضحيته !
ان أباه لم يرتكب اثما حتى يقع عليه القصاص • ومن الظلم أن
يحمل انسان جرم انسان آخر •

وجلس بجوار الجسد المسجي يبكيه بكاء مرا ، ثم أفاق لنفسه
أخيرا فوجد أن البكاء لن يجدى نفعا • فما هو بمعيد أبيه ، وما هو
بمطفئ حرقته •

شيء واحد •• يستخلص لأبيه حقه •• وهو الذى يمكن أن يهبه
العزاء ، وهو الثار !

انه لن يظلم احدا كما ظلم أبوه ، ولن يأخذ بجرم القاتل انسانا
بريئا ، بل سيوقع القصاص على القاتل نفسه !

ونفض من مكانه فى عزم وقوة ، ولم تشرق الشمس عليه الا وقد
وارى أباه الثرى •• وطوى فى باطن الأرض كل اثر لمصرعه •

وأصبح أهل القرية ، فاذا بثلاثة منهم قد اختفوا من القرية وعفت
آثارهم ، القاتل والقاتل والآخذ بالثار •• واحد يثوى ببطن الأرض ،
واثنان يضربان متلاحقان فى ظاهرها •

لقد خرج يقتفى اثر غريمه •

ومنذ ذلك الحين وهو هائم شارد ، لا يهدأ له بال ولا يقر له
قرار •• وخرج بنفسه من زمرة الأحياء •• حتى بات كالشبح
السارى أو الروح الضالّة الهائمة •

ومرت السنون ، وهو يضرب هنا وهناك ، فى المشرق تارة وفى
المغرب أخرى •• مقبل مرة ، مذهب مرة ، وفى كل خطوة يخطوها
وفعل يأتية •• ليس له من هدف سوى تعقب آثار غريمه والثار منه •

ولم يكن له من خطة أو تدبير ، فقد كان كل ما يهدف اليه هو أن
يعثر عليه •• أما طريقة الثار فقد كانت عنده سهلة هينة ، لقد كان

مصمما على أن يرديه صريحا أينما وحيثما يجسده ، بلا تفكير
ولا تدبير .

أن كل ما يریده هو أن يشفى غليله بقتله ، أما ما يحدث له بعد
ذلك ، فكان اتفه من أن يفكر فيه .

أن مصير نفسه لم يكن يعنيه في شيء ، أما مصير غريمه فكان
هو كل شيء . . . أن حياته لها قيمة ، لأنها ستضع حداً لحياة خصمه
. . . أما بعد ذلك ولغير ذلك ، فإنها هباء في هباء .

واستمرت المطاردة يوما بعد يوم ، وشهرا بعد شهر وعاما بعد
عام ، والحق دستحر ، والضعيفة متأججة ، لا هدوء ولا سكون ،
ولا نسيان . كل تعب يهون ما دام يقربه من هدفه ، وكل شقاء وشظف
في العيش يحتمل ما دام يدفيه من بغيته .

وأخيرا . . . وبعد طول صبر وأناة ، ورحيل ومهاجرة بلغ الهدف .
أو قل أصبح منه قاب قوسين أو أدنى .

لقد وجد الغريم في النهاية بعد مضي هذه السنين الطويلة شيئا
وأهن العظم الشبيب الشعر . . . ولكنه كان هو . . . هو الأمانة
المنشودة ، والهدف المقصود ، الذي أجمع الحقد ، والهب البغضاء . . .
المجرم القاتل ، الذي أرى أباه صريحا مخرجاً بدماؤه ، والذي أفقده
يانح عمره وأرقده بلا نذب جثة هامة بين الثرى .

لقد لقيه أخيرا بعد طول جهد وكثير مشقة وعناء ، وكان قمينا ،
وهو المتحرق شوقا إلى الثار ، بأن يرديه قتيلا في ساعته . . .
ولكنه لم يفعل !

لم يفعل ، وهو المتعجل المتلهف الذي كان يأكل صدره الحقد ،
والذي لم يكن يبغى الا قتل غريمه بلا خطة ولا تدبير ولا تفكير في
الهروب .

لم يفعل ٠٠ وهو الذى كان لا يعنيه مصيره فى شيء ٠٠ بل
كان مصير خصمه — أو انتهاء مصيره — هو كل شيء ٠

لم يفعل لسبب واحد ، وهو أن مصيره هو قد أصبح يعنيه !
لم يفعل ، من أجل الأعين النجل ٠

الأعين النجل ! وجدائل الليل ! والوجه القمر ٠

كل ذلك قد جعله يعنى بمصيره ، وجعل لحياته قيمة ٠

لو لم يصادفها قبيل النهاية لكان كل شيء قد انتهى ولكان القاتل
قد لقي حتفه ٠ ولكن هو يقف فى شجاعة وهدوء ليقول للعدو :
« أنا الذى قتلك لأنه قتل أبى ٠٠ لقد أخذته بذنبه ، وأخذ هو أبى
بلا ذنب ٠٠ افعلوا بى ما شئتم ، خذوا حياتى ، فقد فعلت بهما
ما أردت ٠٠ أما ما تبقى فما عاد يعينى فى شيء ٠ »

لقد كان حريا بأن يفعل ذلك ، ويقول ذلك ٠٠ أما الآن وقد لقيها
٠٠ أما الآن وقد أضحى ما تبقى من حياته يعنيه كما عناه ما سلف
منها ٠٠ أما الآن ومصيره لم يعد ملكه بل أضحى ملكهما معا ، فقد
كان أجبن — أو أعدل — من أن يفعل ٠

لقد كان عليه أن يتروى ويتأنى ٠

إن الثار لا بد منه ، وقد بات فى يده ، ولكنه لم يكن هناك ميرر
لأن يلقى بنفسه إلى التهلكة ، إذا كان يستطيع أن يبلغ أميته وهو فى
مأمن ، ويرد خصمه وهو بمنجاة من العقاب ٠

كان الأمر سهلا ٠٠ فقد كان يستطيع أن يتصيد غريمه فى حلقة
الليل وهو عائد وحده إلى داره بعد أن عرف مواعده وعرف خطط
سيره وطريق مروره ٠

كان عليه أن يختبئ بجوار الساقية القديمة وسط أعواد القصب
والتكاثفة ٠ فإذا ما مر به الرجل فى الطريق الضيق الذى يمر وسط

حقل القصب ، فليس عليه الا أن يعد يده فيمسك بعنقه ويضغط على
حتى يكتم أنفاسه ثم يلقي به في الساقية القديمة الخرية .

وينطلق بعد ذلك لينعم معها بحياة هادئة ناعمة .

ودنت الساعة الرهيبة التي طال به انتظارها ، وأقبل الليل يرخي
سدوله على الجريمة التي توشك أن تقع ، وسار متسللا بين أعواد
القصب . وقد طافت بذهنه كل الذكريات الداهية ، وتراءت له عينا
أييه الخابيتان وصوته المتهدج يدعو للثأر ، وتراءت له بجوارهما
الآعين النجل ، والصوت الناعم يدعو له لأن يترفق بنفسه . . وأن
يتذكر أن مصيره ليس ملكه .

واقترب من الساقية . . وخفق قلبه . . وهو الشجاع القوي . .
وارتجفت أطرافه وهو الصليب الجريء ، الثابت الجنان ، وهبت
الرياح فبعث قحيحها في نفسه نوعا من الهلع لم يدر علته ، ولكنه
تمالك وتماسك ، وهذا من روعه ، وأزال من رهبته .

وجلس بين الأعواد الخضراء يرقب وينتظر .

وزادته الانتظار قلقا ورهبة ، ولكنه عاد يطمئن نفسه .

بضع دقائق أخرى ويستريح من عبئه . . بضعة دقائق ويفي
بوعده لأبيه . . ويجعله يستريح في قبره . . بعد طول انتظار .
لقد بات الطير في يده ، ولم تعد هناك قوة على الأرض تستطيع
أن تجعله يفلت من مصيره المحتوم .

وأخذت الدقائق تمر طويلة مملة حتى خيل إليه أن الرجل قد
عدل عن العودة أو غير طريقه .

ومد رأسه من خلال القصب يستطلع الطريق ، ولكن الظلمة كانت
حائلة ، وكان موقفه بجوار الساقية في منحني الطريق ، فهو
لا يستطيع أن يبصر القادم الا بعد أن يلف مع الطريق ، ويصبح على
قاب شبرين أو أدنى . .

وفجأة سمع وقع أقدام تقترب فأخفى رأسه بين الأعمدة وأخذ إلى الصمت حتى كاد يوقف أنفاسه .

وأودادت الخطوات اقتربا ، خطوات متثاقلة تصحبها عصا هي يلا شك عصا الشيخ .

أجل ! أجل ! أنه هو بعينه . .

وأخيرا وصل الشيخ قبالة ، وتحقق هو من وجهه ومشيته .
وفي خفة الثعلب مد يده ليقبض بها على عنقه ثم جذب به إلى الداخل واضعا اليد الأخرى على فمه .

وقبل أن يبدأ في الضغط على عنقه ، وصل إلى أذنه صوت أقدام أخرى . . أسرع سيرا وأخف وقعا ، كأن هناك من يريد اللحاق بالشيخ .

ومضت لحظة من التردد والخوف وهو يقبض على عنق الشيخ ويضع يده على فمه ، خشية أن يكون العابر الجديد قد أصره وهو يجذب الشيخ إلى داخل القصب . . ولكنه سرعان ما تغلب على تردده وخوفه ، وصمم على أن ينجز مهمته في حزم وسرعة .

وبدا في الضغط والخطوات تزداد اقترابا ، حتى بدا وكأنها اجتازت منحني الطريق وأنها قد شارفت مكنتها . . وفجأة سمع بصوتا نسائيا ناعما يشق أجواز الفضاء ، ويصيح مناديا في لهفة :
- آيا . . آيا !

وبدا كأن صاحبة الصوت كانت تسير وراء الشيخ محاولة اللحاق به ، وأنها أفقدته فجأة ، وتبينت اختفائه بعد منحني الطريق ، فصاحت تناديه .

ووقع الصوت في مسمعه وقعا مخيفا مروعا ، لا لمجرد احساسه بأنه صابر من ابنة تستدعي آيا يوشك هو أن يريده صريعا . .
ولا لأن الصوت كان مفاجئا وسط ذلك السكون المخيف . .
بل لسبب أكبر من هذا .

لقد كان الصوت ، صوتا مميزا عنده ، صوتا لا يخطئه ، كان صوت الأعين النجل ٠٠ تلك الصوت الناعم الرقيق ٠٠ الذي كان يدعوه دائما لأن يترفق بنفسه ويذكر أن مصيره لم يعد ملكه !
لقد كان الصوت الآن يدعوه لأن يترفق بغريمه وأن يهبه مصيره بعد أن أصبح في يده ، ويترك الثأر الذي أمضى العمر في الجري وراءه !

ومضت لحظة وهو قابض على عنق الرجل ٠٠ ورويدا رويدا بدأ ضغط أصابعه يخف ، واستطاع الرجل أن يتنفس وأن يتكلم ، فصرخ مستنجدا بأبنته :

واندفعت الابنة لتنجد أباها .
ووقف الاثنان وجها لوجه ٠٠ وما زالت أصابعه قابضة على عنق الشيخ - - وما زال ذهنه حائرا يتخبط بين ثأر أبيه ، وبين الأعين النجل المتوسلة إليه .
لم يكن في استطاعته التحدث ٠٠ فلقد بهره صوتها ٠٠ وسحرته عيناها .

وترك الشيخ يفلت من يده .
ونظر الى الفتاة وقال هامسا :
- كنت أعتقد أنه ما من قوة على الأرض تستطيع أن تنجي قاتل أبي من قبضة يدي ٠٠ أو أن تثنييني عن أخذ الثأر ٠٠ ولكني لم أكن أعرف قوة تلك الأعين النجل ، عندما تتوسل ، ولم أكن أظن أنني سأصبح يوما من قوم الشاعر القاتل :

نحن قوم تذيينا الأعين الذجل على اثنا نذيب الحديد
وهكذا جرف تيار الحب صخور البغضاء ، وعفا صاحب الثأر عن غريمه وعنته بين أصابعه .

وتزوج الرجل ابنة غريمه ٠٠ ووضع حدا لخصومة دهر وعداوة
عمر

رجل قاتل

لا اظننى بمستطيع ان اصف لك الصدمة المروعة
التي اصابتنى بعد ان قرأت خبر انتحارها •
وانى لا أخشى ان اتهم بشيء فلا اظن ان هناك من
سيفكر فى القاء التهمة على •

هل انا المجرم الأول ؟

و « أنا » هذه بالطبع غير عائدة على •• فما أنا بمجرم أول
ولا ثان ولا ثالث •• وما كانت لى بالجريمة المعروضة أية صلة ••
سوى صلة العرض والنصح •

أما صاحب الرسالة •• وصاحب السؤال ، وصاحب الجريمة ••
فهو الأخ « ع • ح » الطالب بأحد المعاهد الأمريكية •

ولقد كتب الى من أمريكا •• ليطلب المشورة ، ولحت على الظرف
طابع بريد الولايات المتحدة وختم يريد بنجامتون •• ولست أدري
جنسيته بوجه التحديد •• وإن كنت أرجح أنه عراقى •• فقد كتب
الى خطابه بتاريخ (٥ آب ١٩٥٠) وأنا دائما يصلنى من أهل العراق

خطابات مؤرخة باب وأذار وغيرها من الشهور المحيرة التي حاولت حفظها عبثاً .



وقرات رسالة الأخ وتوقفت أمام الخاتمة التي قال فيها :
« كم أتمنى أن تجيبني على سؤال يكاد يكتم أنفاسي ويرهق
حواسي . هل أنا المجرم الأول المسؤول عن مصرعها ؟ أم أن دوري
لم يكن سوى دور ثانوي . . جعلته المصادفات يبدو رئيسيا ودفعته
الظروف الى أن يحتل فيها مكان الصدارة ؟ ! أجبني صراحة فاني
أرّح تحت عبء من الشك ثقل مخيف ينوء به كاهلي وينقض به
ظهري . »

لن أعطيك عنواقي . فلست أريد ردا خاصا . . بل دعها تكون
قضية عامة يشترك فيها قراؤك . . ولا أظن هناك مانعا لدى من نشر
كل ما كتبت لك . . ومع أي تحوير أو تصليح تود اجراءه بشرط
واحد ، وهو أن تبقى على أساس القصة . »

ولست أظنني الا مجيبا الأخ الى مطلبه في نشر رسالته بلا تحوير
ولا تعديل . . اللهم الا اضافة بعض التفاصيل ، التي تشوق القاريء ،
والتي أبي هو نكرها في رسالته المقتضية خوفا من الملل .

ولقد اعتمدت في روايتها على التجارب والخيال . . فعسى الا
أكون قد جانبت الحقيقة . . فان كنت . . فليعذرني . . وليعتبر هذه
الاضافة من باب التحوير والتعديل الذي سمح هو به ، وليتفضل بعد
ذلك مشكورا . . ان كان ينوي ان يقدم على جريمة أخرى - ان يرسل
لي كل التفاصيل عن جريمته الجديدة ، وليتفضل كذلك كل قاريء
غيره يسألني عرض قضيتك ويطلب الشورى ان يذكر هذه التفاصيل
التي قد يعتبرها تافهة بلا خوف من ملل او خشية من اسباب .



ساكتب لك قصة حقيقية جرت حوادثها لغريب في أمريكا ووضع
القدر خاتمتها منذ أيام قلائل ٠٠ أو يبدو أنه قد وضعها ، وإن كان
الشك يساورنى فى أنه ما زال لها بقية .

إنها قصة طالب من الشرق وفقاة من الغرب ، ألف بينهما ما لا
يقف فى سبيله شرق ولا غرب ٠٠ ولا يعترف بتقاليد ولا اجناس
ولا اديان .

ألف بينهما جامع جارف جبار . جامع من الهوى . جارف من
الغرام . جبار من الحب .

لقيتها ذات مرة ٠٠ كيف ٠٠ واين ٠٠ ومتى ٠٠
وماذا تهم هذه الاشياء التافهة القيمة بالنسبة للقاء فعلا ٠٠٠
ان الزمن والمكان والظروف لم تعد لها قيمتها فى حب العالم
الجديد ٠٠ العالم الصاخب السريع .

لم ألقها بالطبع فى روضة غناء فيحاء ، ذات ليلة هادئة التسييم ،
خفاقة النجوم ، يسترق القمر فيها الخطى خلف منشور السحاب
فيرسل اشعته فضية متقطعة .

لم ألقها بين عبق الزهور وشذى الطيور وحفيف الورق وترنيم
الورق !

لم ألقها بين شيء من هذا كله ٠٠ فلا فجر ولا سحر ولا طير ولا
زهر ، ولا أى أثر لهذه الاشياء التى تخرج بها جوك الشاعرى فى
قصصك الغرامية .

لم ألقها فى جو شاعرى ٠٠ بل لقيتها فى جو عادى حلىء
بالصخب والضجيج والزحام والمارة والحركة والأصوات المتنافرة .
ومع ذلك فقد أرهفت مشاعرنا ٠٠ تماما كما لو كان اللقاء فى
الروضة تحت القمر وبين الزهور .

ان كل هذه اشياء مساعدة اما الاصل ٠٠ اصل الهوى والجوى

فكأمن في السندور راقد بين الحنايا ، ولو وضع العشاق في الجحيم
لما كفت قلوبهم عن الحب .

قرب اللقاء العابر بيننا .. بأسرع مما يتصور انسان .. فقد
صادف كل منا هوى في نفس صاحبه ، وكأننا قطبان مغناطيسيان
متضادان .. لم يكادا يتقاربان حتى اندفع كل منهما تجاه الآخر .
وافترقنا على موعد .. ثم التقينا في الموعد .. وقضينا معا في
نيويورك يومين وليلتين لم يشعر أحدهما خلالهما أنه يصاحب غريبا
فرقت بينهما المولد والنشأة والتربية والجنس والدين .. ولم يلتق
واياه بالأمس القريب .. بل كان يحس كل منا لصاحبه أنه رفيق
عمر وزميل صبا .

لقد قضينا معا فترة مليئة بالبشر ، حافلة بالأنس والمتعة ، فترة
مختلصة من السعادة ، مسروقة من النعيم .. نلت خلالها من الفتاة
أقصى ما يريد رجل من امرأة ثم عدت بها في النهاية الى بلدها وأنا
متخمر ريان .

ولا أكذبك القول اذا ما قلت لك انها لم تكن المغامرة الاولى ،
بل ان مجرد قولى عنها مغامرة يعتبر مخالفة في القسول . فهذه
النزهات مع الفتيات الأمريكيات كانت أشياء طبيعية متكررة دائمة
الحدوث . وكنت أقضى معهن يوما أو يومين ثم أعود بهن الى دورهن
أو بلدتهن - فأودعهن وينتهي بعد ذلك كل ما بيننا ونفترق كان لم يكن
بيننا لقاء ولا صلة .

لقد كانت صحبتى لهن دائما تنتهى بفرقة عاجلة .. فأنى بطبعي
سريع الملل .. لا أكاد أنال منهن ما أرى وأقضى وطرى حتى يخسب
صدرى بهن ، وتتملكنى السآمة من صحبتهن فأسرع بفراقهن .
أما هذه .. فلدهشتى الشديدة .. لم تكن كالسابقات .
لقد لقيتها كما لقيتهن .. وفعلت بها ما فعلت بهن .. ومع ذلك

فما ضاق صدري بها ولا أصابني منها ملل ولا سامة .. ولولا رغبتها
في العردة لما رضيت بفرقتها .

على التقيض .. انى لم اكذ انال منها ما نلت .. حتى ازددت
رغبتى فيها ، واشتدت لهفتى عليها .. واستعر فى قلبى الشوق
وتأجج الحنين . ولم افارقها الا وأنا كاره للفرقة مشفق على نفسى
منها .

وودعتها مرغما .. ودعتها جسدا .. ولكنى لم أودعها قلبا ولا
ذمنا .. فقد ابت صورتها أن تفارق ذمنى .. وأبى رسمها أن يودع
قلبى ، وظلت على البعد باقية حاضرة تلح ذكراها على نفسى ..
ويملا طيفها رأسى ويملك تفكيرى .

ووجدتني أفكر فى مسائلها تفكيراً جدياً ، واسمو بها فى هذا
التفكير عن كل من لقيت من غيرها من صاحبات العبارات ، واجعل
منها تسيج وحدها . ويزداد بى التفكير يوماً بعد يوم .. ويشد
الحب والشوق .. وتزداد خطوط رسمها عمقا فى قلبى وفى ذهنى
حتى تببت وكأنها جزءا منى لا يتجزأ . وتصبح لدى شيئا حيويا ،
وانتهى بى الأمر الى أن تركز تفكيرى فى نقطة واحدة .. وهى
الزواج .

أجل لقد سموت بها فى تفكيرى .. حتى وضعتها منى موضع
«ريكة العمر .. وتوأم النفس» .

ونذهبت الى بيتها بعد أن عقدت النية على التقدم لخطبتها .
وفى بيتها لقيتني مرحبة هاشة باشة .. وقدمت الى شابا فى
ثياب جنود فرقة ال « مرثيه » .

قدمته الى على أنه فتاها .. أو كما يقولون هنا : عشيقها .
وباستفسار بسيط علمت أنها تعرفه منذ شهور طويلة . وأنهما
متفقان على الزواج منذ زمن .

واحبايتنى من قولها صدمة شديدة .. واحسست فى صدرى
بخليط صاخب من الغضب والغيرة والفجيرة واليأس .

وقد أكون خاطئا فى غضبى وفى فجيعتى .. وقد تكون المسألة
برمتها شيئا طبيعيا .. كان يجب أن أنتظره وأتوقعه لا سيما ونحن
فى بلد التحرر والانطلاق .. ولا سيما وأنا نفسى أنال ما أناله من
الفتيات بمنتهى السهولة .

ولكن ماذا أقول للقلب الأحقق المجنون .. الذى أبى إلا أن ينطلق
وراءها ويتشبث بها .. ويجعل منها شيئا ملكا له خاصا به ؟

ماذا أقول فى النفس اللهى والذهن المخدوع الأباهل .. الذى
أبى إلا أن يصور منها مخلوقة سامية لم تقع إلا فى حبائله ولم تقوط
إلا له ؟

لقد كانت الصدمة شديدة والطعنة قاسية .. لا لأن الفتاة ظهرت
لى بما لا يجب أن تكون عليه .. بل لأنها ظهرت لى كما لم يصورها
به الذهن .. انها هدمت قصور أوهاى .. وقوضت عرش أمانى ..
وخذلت مشروعاتى خذلانا شديدا .

ولم أفتاحها بالطبع فى خطبة ولا زواج .. بل مكثت عندها منبهة
واجما مطرقا شاردا .. ثم ودعتها وانصرفت .

وعدت الى دارى مثقل النفس بالهموم والأحزان ، مثعب الذهن ،
مكروب الصدر ، وقضيت الليل مسهدا اتململ على الفراش أزفر
جوى ووجدا .

وفى الصباح استقر بى الرأى على أن ألقى تلك الجمرات التى
تتأجج فى صدرى ، وأن أذهب اليها فأغضى اليها بكل ما فى نفسى
وألقى اليها برأى فيها .. وأطمعها كما لطمعتنى .

وذهبت اليها .. فلقيتنى بنفس البشاشة والترحيب ، وخلوت بها .

وبدأتني بالسؤال عن سبب ذلك الحزن والوجوم البادى على وجهي
فقلت لها في صوت مرتجف :

— أنت السبب -

— أنا ؟

— أجل أنت .

— انى لا اذكر انى فعلت ما يغضبك !

— بل فعلت ما مزقتى وحطمتى .. لقد خدعتنى وغررت بى ..
لقد بدوت لى اسمى وأطهر وأجمل قلبا من سواك .. فوجدت نفسى
اتردى فى هاوية حبك واتشبث بك تشبث غريق بلوح من حطام سفينة
.. واتعلق بك تعلق مجنون .. لقد غررت بى فى اليومين اللذين
صحبتك فيهما ومنحتنى ما ظننت أنك خصصتني به وحدى ، وبدأ لى
أنك أحببتنى كما أحببتك ولم يخطر ببالى أنك مخطوبة توشكين على
الزواج .. حتى أتيت بالأمس لأسألك الزواج منى ، ولكنى وجدت
أننى كنت عندك مجرد أداة لهو وتسلية .. وأن صحبتك لى كانت
أحدى الخيانات المتكررة التى تهدينها الى فتاك المحبوب وخطيبك
العزيز .. لقد جننتك لأقول لك حقيقة وأبى فىك ولأعتذر لك عن الحق
الذى دفعنى الى أن اتوهمك بتلك الصورة التى توهمتك بها .. وعن
الغرور الذى دفعنى الى أن أجعل منك نسيج وحدك .. وشيئا نقيًا
غير هذه القذارة التى خلقت منها أنبت وسواك .

وبهتت الفتاة ، ولم تنبس ببنت شفة ووجدتها تطرق برأسها ،
وخيل الى أنى الملح فى عينيها طبقة من الدموع تترقرق .

أقول خيل الى .. فقد يكون ما رأيت سراپ مخدوع .

وغادرتها بلا كلمة .. ولا تحية .

وسرت فى الطويق ، وأنا شاعر بأننى قد ألقيت عن كاهلى ما أثقله ،
وعن صدرى ما أحرقه وأججه .

أجل ! لقد انتهت امرئ معها . واستطعت أن ألفظ حبها مع
الجمرات التي لفظتها من صدري .

وقررت المدينة ذلك المساء عائدا الى مكان دراستي . . . موقنا بأن
القصة قد وصلت الى نهايتها ، وانى وضعت بثورتى عليها خاتمة
لها ، ولكنى استيقظت فى الصباح لأقرأ فى إحدى جرائد نيويورك . .
ان الفتاة (ا . س) وعمرها تسع عشرة سنة من كلية شيديور قد
انتحرت باطلاق النار على نفسها فى الساعة السادسة من صباح
الأمس أى بعد مغادرتى اياها لمدة لا تتجاوز الاثنتى عشرة ساعة . .
وقيل فى خبر الانتحار أن الأسباب لا تزال مجهولة ، ولكن المعتقد أنها
متعلقة بخلاف مع أحد أصحابها العديدين وقد أصيبت بعده بنسوبة
يأس جعلتها تقدم على الانتحار . . وقد وجهت الصحيفة نداء الى
كل من زارها أو قابلها فى اليوم السابق للانتحار للاتصال بالمحقق .
ولا أظننى بمستطيع أن أصف لك الصدمة المروعة التى أصابتنى
بعد أن قرأت الخبر .

وانى لا أخشى أن اتهم بشيء . . فلا أظن أن هناك من سيفكر فى
القاء التهمة على . . بل لا أظننى سأخطر قط ببال أحد ممن حولها ،
فما كانت علاقتى بها فى نظرهم سوى علاقة عابرة طارئة .
ليس هناك أحد يمكن أن يتهمنى . . الا انسان واحد هو انا .

انا يا أخى حزين ونادم ويائس .
حزين عليها لانى ما زلت أحبها . . لقد تبدد من نفسى كل غضب
عليها . . بعد أن ذهبت من دنيانا هذه . . وأصبحت أتلطف على
رؤيتها وتقبيل يدها مرة واحدة . . وأتمنى أن أجثو على جدتها
قاسرف عليه الدمع مدرارا .

ونادم . . لانى أشعر بينى وبين نفسى . . أنتى السبب فى موتها
اتراء الغرور الذى يدفعنى الى هذا الاحساس ؟

أتراها كانت تحبني وأناى نزلت من نفسها منزلة من يدفعها غضبه
عليها الى الانتحار ؟

عها يكن الأمر .. ومغرورا كنت أم غير مغرور .. فان ندمى
شديد لأنى وأثق من أنه حتى ولو لم أكن الوحيد فى حياتها الذى
وهبته نفسها ، والذى فتحت له قلبها ، فأننى كنت الوحيد الذى
صدمها برأيه فيها .. والذى واجهها بحقيقة صورتها .

وأنى يأس .. لأنى لا أستطيع أن أفعل شيئا .

فلا أنا بمستطيع أعادتها الى حياتها .. ولا أنا بمستطيع أن أسلو
حبها وأنساها .. ولا أنا بمستطيع أن أكفر عن خطيئتي .. بل ..
حتى هذه الخطيئة ...

لست بمستطيع أن أقنع بها نفسى .

هل أخطأت ؟

هل كنت السبب فى قتلها ؟

هل كانت ثورتى عليها. هى التى أودت بها ؟

هل ترانى كنت حقا شيئا هاما الى هذه الدرجة ؟

هل أنا المجرم الأول ؟

أجبنى يا سيدى .. أنى حائر قعس .

أكره أن أكون المجرم .. وأحب أن أكونه .

أكره أن أكون المجرم .. لأنى أكره الاجرام .. ولأنى أكره أن

أكون السبب فى قتل هذه النفس الحلوة التى شغفت بها حبا .

ولكنى أعود فأتمنى أن أكون المجرم .. أتمنى أن أكون حقا

الانسان المهم فى حياتها والذى أحبته الى الدرجة التى يدفعها غضبه
عليها الى الانتحار .

أتمنى أن أكون كذلك .. حتى أرقن أنها كانت تحبني ، والا يكون

انتحارها من أجل مخلوق آخر في حياتها .. لا أعلم عنه شيئا ..
والا أكون لديهم الا نسيا منسيا ..
أجبنى يا سيدى .. أرحنى !
هل أنا المجرم الأول ؟
ليقتنى أكونه ..

المخلص

ح . ح

★ ★ ★

يا أخى ماذا أقول لك .. وأنت تتمنى أن تكون مجرما .. حتى
ترضى غرورك وكبريائك ؟
خل عنك أو هامك ..
أرح نفسك وانسها .. غفر الله لك .. ولها .. والمجرم الحقيقي ..

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البحالة



الثلث ٢٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة
سميد جوده السحار وشركاه

To: www.al-mostafa.com